

Tras la revelación de **Página|12**, Defensa ordenó que la Armada elevara un informe sobre la exhibición en un museo de esa fuerza de uno de los aviones usados en los vuelos de la muerte

Un informe sobre la ESMA que llegará volando P/8

El ministro de Salud bonaerense removió a su segundo, vinculado por el juez Oyarbide con el empresario acusado de falsificar medicamentos

La mafia de los remedios resultó contagiosa P/19

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 8 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7494 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

EL CANJE DE BONOS ALCANZO AL 76 POR CIENTO DE ACEPTACION

El ministro Boudou anunció que se canjearon títulos públicos ajustados por la inflación por 16.700 millones de pesos. Con esa operación, se postergaron pagos por 7260 millones en los próximos tres años P/2/3

OPERACION BON X BON

Fotomontaje: Alejandro Elías

DESPENALIZAR

"México es la nueva frontera del narcotráfico –expresó en Madrid el escritor Carlos Fuentes, cuyo último libro aborda ese tema–, lo fue Colombia durante mucho tiempo, pero luego se trasladó a mi país, que es una frontera muy cómoda para los narcos por su proximidad con Estados Unidos", ya que "si no hubiese demanda norteamericana, no habría oferta mexicana". Fuentes se mostró partidario de la despenalización del consumo de droga a nivel mundial como forma de combatir las mafias del narcotráfico, pero descree de que el presidente Obama pueda hacerlo: "Ni siquiera él –subrayó–, que es un político bienintencionado, se atreverá a despenalizar la droga en su país".

Los casos de Gran Bretaña y España

Ley de Medios, la experiencia europea P/4

Revocaron el sobreseimiento del ex presidente en la causa por los muertos del 19 y 20 de diciembre de 2001

De la Rúa, otra vez al banquillo P/7

El ministro de Economía volvió a negar que se busque un acuerdo

Siguen las charlas con el FMI

Boudou confirmó que estuvo conversando en Londres con el titular del organismo durante el encuentro preparatorio del G-20. Pero afirmó que fue un encuentro informal y que el objetivo de Argentina es recuperar su voz "política" en el Fondo.

El ministro de Economía, Amado Boudou, aseguró que durante el encuentro del G-20 del último fin de semana hubo conversaciones informales con directivos del FMI, pero negó cualquier acuerdo con el organismo. "No hubo reuniones formales, sí charlas de pasillos con algunos asistentes", dijo el funcionario durante la conferencia de prensa en la que dio a conocer el resultado del canje de deuda ajustada por CER *(ver aparte)*. Las conversaciones se dieron con el director gerente del Fondo, Dominique Strauss-Kahn. El titular del Palacio de Hacienda consideró que esos contactos que se van acumulando "son muy importantes", tras lo cual reiteró: "La Argentina no está buscando préstamos". De todos modos, no descartó que el Gobierno vuelva a aceptar las revisiones anuales que realiza el organismo a los países miembros, sin que eso implique un programa formal ni aceptar ninguna recomendación. En Economía recuerdan que esas visitas en el marco del artículo IV del estatuto del FMI las acepta Brasil y ello no lo compromete en nada.

AFP



Strauss-Kahn, titular del FMI, con quien se reunió el ministro Boudou.

"La Argentina no está buscando un préstamo ni un programa, sino retornar con su voz política a los organismos", afirmó Boudou. El ministro explicó que la posición argentina en el encuentro preparatorio de la cumbre presidencial del G-20 fue la de fomentar más participación de los países en desarrollo en los organismos financieros internacionales. Se pretende que "vaya aumentando la voz de los miembros emergentes" en el Fondo Monetario y la necesidad de recapitalizar ambas entidades, junto con el Banco Interamericano de Desarrollo, para hacer frente a la actual situación internacional. "Quedó demostrado que fueron insuficientes para enfrentar una crisis de magnitud", opinó Boudou.

El funcionario explicó que en esos encuentros se empezó a "discutir cuál es la mejor estrategia de salida" de la crisis. "Se terminó la receta, el traje que todos los países se debían poner. Ahora, como lo hace la Argentina desde 2003, cada país va poner su estrategia", agregó el titular de la cartera económica.

Según detalló, se avanzó en otros frentes. Al ministro Boudou lo acompañó el presidente del Banco Central, Martín Redrado. El titular de la autoridad monetaria participó de varios encuentros que tuvieron como objetivo diagramar políticas para mejorar el sistema financieros mundial. En esos convites, hubo posiciones muy duras respecto de los paraísos fiscales. "En ese caso, si para marzo de 2010 estos países no comienzan a enviar información de las cuestiones financieras y tributarias de los fondos en esas jurisdicciones los miembros del G-20 van a aplicar sanciones", detalló Boudou. Otro blanco de críticas fueron las calificadoras de riesgo. "La Argentina recibió reducción de nota de su deuda a medida que pagaba cada vez mejor su deuda, y otros que tenían unas muy buenas quedaron en cesación de pagos", detalló Boudou. El ministro celebró que esas agencias ahora sean objeto de la mirada crítica del G-20, cuando antes era patrimonio casi exclusivo de la Argentina.

Análisis de la crisis global y las perspectivas económicas

Informe de los bancos centrales

Más regulaciones financieras

Con el objetivo de evitar un nuevo descalabro financiero, los directores de los bancos centrales de los países que conforman el G-10 y otros países industrializados y emergentes (entre los que se encuentra la Argentina) acordaron una serie de regulaciones a implementar. Se destaca una supervisión más severa a las entidades financieras y la "prudencia macroeconómica". Martín Redrado, presidente del Banco Central local, participó del encuentro del Comité de Supervisión Bancaria y sugirió que estos acuerdos se materialicen pronto. Por su parte, el titular del Banco Central Europeo, Jean-Claude Trichet, destacó las políticas implementadas en los países emergentes ante la crisis internacional y los signos de recuperación que algunos países ya exhiben.

En la sede del Banco de Pagos Internacionales (BPI), en la ciudad suiza de Basilea, el presidente del Banco Central Europeo y titular del comité de banqueros reunido indicó que "los acuerdos a los que se llegaron entre 27 países del mundo son esenciales, porque establecen los nuevos estándares para regulación bancaria y supervisión en un nivel global". Se trata de un ajuste a las normativas que se desprenden de Basilea II, un conjunto de prerrogativas financieras establecidas en 2004 por el mismo comité ayer reunido (aunque con menor participación de economías subdesarrolladas).



Los funcionarios acordaron una serie de puntos para ajustar la regulación del sector bancario. Se destacan el incremento de la calidad, consistencia y transparencia de las Tier 1 (una medida de la solvencia de las entidades bancarias). La introducción de una tasa de endeudamiento como una medida suplementaria a las normas de Basilea II y un estándar mínimo de liquidez. A nivel macroeconómico, la introducción de un marco para la formación de fondos anticíclicos de un mínimo requerimiento.

Desde la comitiva argentina, indicaron a **Página|12** que su aporte fue en dirección de concretar estos acuerdos en el corto plazo. El comunicado oficial del BPI asegura que "el comité ofrecerá propuestas concretas para el fin de este año, con impacto para el año que viene".

"Los países emergentes probaron un notable nivel de recuperación en la actual crisis, y se debió a las sabias políticas que fueron abordadas los últimos años", indicó Trichet. Políticas que en general bregaron por la regulación estatal de la economía y se centraron en engrosar el mercado interno, golpeado por la experiencia neoliberal.

Informe Unctad

Por un nuevo sistema internacional

"La crisis actual se debe al predominio de las finanzas sobre los sectores productivos de la economía que generan la auténtica riqueza, lo que fue posible gracias a la euforia suscitada por la eficiencia del libre mercado." La frase es de un informe de la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Comercio y el Desarrollo (Unctad). También critican fuertemente el rol del FMI para (no) contener la crisis y proponen diseñar un nuevo sistema monetario internacional, sin el dólar como única referencia.

El análisis del organismo con sede en Ginebra supone una crítica al desenvolvimiento del capitalismo moderno, que desde los '80 priorizó la valorización financiera por sobre la inversión productiva. Su secretario general, el tailandés Supachai Panitchpakdi, señaló que "en EE.UU., la parte del PBI que corresponde al sector financiero aumentó del 5 al 8 por ciento entre 1983 y 2007, mientras que su porción del total de beneficios empresariales pasó del 7,5 al 40". En el informe indican que la profundización de la crisis fue provocada por "la desregulación financiera y la total ineptitud de las agencias de calificación crediticia".

Uno de los ejes para confeccionar una salida sustentable sería la modificación del actual sistema monetario internacional. "El predominio del dólar como principal medio de pago tuvo un papel importante en la formación de desequilibrios mundiales que desembocaron en la crisis financiera", señaló el tailandés. Argumentan que un sistema basado en una moneda nacional siempre dependerá de las políticas de los bancos centrales emisores. Estas no están conectadas con las necesidades monetarias globales, sino que, en este caso, se toman en función de la coyuntura nacional estadounidense. Además, supone un privilegio para la economía norteamericana, ya que está en condiciones de afrontar déficit externo vía emisión de la moneda reserva (que es en efecto lo que hace).

En cambio, los países deficitarios en la cuenta externa deben recurrir a endeudamiento. Aquí los organismos de crédito internacional cumplen un rol fundamental, pero el FMI, en consideración de la Unctad, no hace más que agravar la situación. "El FMI impone políticas restrictivas a los países deficitarios como parte de sus condiciones para conceder préstamos, en vez de exigir políticas más expansivas a los países excedentarios", afirma el estudio. Abogan por un sistema de tipos de cambio convenido internacionalmente y recomiendan políticas fiscales y monetarias expansivas.

El Gobierno logró

En el

Por Cristian Carrillo

El grado de adhesión al canje voluntario de deuda que ajusta por la inflación que mide el Indec estuvo en línea con los cálculos más optimistas. El nivel de aceptación fue del 76 por ciento, gracias a lo cual el Estado nacional pudo reconfigurar tres cuartas partes de los vencimientos hasta 2012 en títulos públicos indexados por el Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER). Esto quita presión al Indice de Precios al Consumidor que elabora el organismo de estadísticas. Según informó el ministro de Economía, Amado Boudou, se lograron postergar pagos del próximo trienio por unos 7000 millones de pesos y una reducción nominal del stock de deuda de 2000 millones. Además, destacó, la operación fue un paso más hacia la vuelta del Estado a la colocación de bonos en los mercados voluntarios. Durante la presentación de los resultados, el ministro volvió a descartar que se solicite un préstamo al Fondo Monetario –aunque dejó abierta la posibilidad de aceptar las revisiones anuales del artículo IV– y un rápido acuerdo con los holdouts *(ver aparte)*. Los que hayan decidido no participar del canje seguirán cobrando el servicio de esa deuda "sin ninguna dificultad".

El anuncio se realizó en el microcine de Economía. Tal como sucedió con las últimas conferencias de prensa, Boudou hizo un preámbulo con la importancia de la operación y dejó que el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, avanzara con las precisiones. Ayer finalizó el plazo para canjear algo más de 22.000 millones de pesos de deuda indexada por CER. Se trató de 8000 millones de pesos del Tramo I, constituido por los Bocon PRE9 y PR12, que se inició el viernes 28 de agosto, y unos 14.000 millones del Tramo II, en Préstamos Garantizados 2008 a tasa fija y variable y Boden 2014. El Estado nacional recibió 16.700 millones de pesos, que equivalió a un nivel de aceptación del 76 por ciento. Las ofertas recibidas por el primer tramo fueron por 4616 millones de pesos, alrededor del 58 por ciento, mientras que la segunda parte alcanzó a 12.085 millones, más de 86 por ciento.

La participación privada fue elevada, en torno del 50 por ciento del total. Esto quedó en evidencia con el resultado del primer tramo del canje que comprendía a los inversores minoristas. En el segundo se reunió a los institucionales, con una alta incidencia del Estado, en particular de la Anses. El 70 por ciento de los 12.085 de los bonos reprogramados –unos 8459,5 millones de pesos– estaba en manos de la administradora que conduce Diego Bossio. La reapertura del canje de Préstamos Garantizados Globales 08, en tanto, generó ofertas muy por encima de lo que esperaba el equipo técnico de Finanzas, aproximadamente 500 millones de pesos, afirmaron en Economía. "Estamos muy satisfechos con el canje. Y se logró voluntariamente, bajo los parámetros del mercado", afirmó Boudou.

"Este resultado tiende a dar mayor certidumbre al período 2010-2012 y en definitiva fortalece la posición fiscal del año que viene", dijo el ministro. Boudou informó que hasta 2012 se lograron postergar erogaciones por 7261 millones de

una adhesión del 76 por ciento en el canje de bonos de corto plazo por otros que vencen en 2014 y 2015

horizonte la deuda se ve más delgada

La operación que lanzó el Ministerio de Economía para despejar el perfil de vencimientos de los próximos tres años tuvo una alta participación. Salieron bonos que ajustan por CER, lo que ayuda a descomprimir la situación del Indec.

Leandro Teysseire



Amado Boudou, ministro de Economía, junto al secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, destacaron que se cumplieron las metas previstas.

pesos, el equivalente al 43,6 por ciento de los servicios previstos originalmente por los bonos canjeados. "Además se ha logrado una reducción nominal de la deuda por 2000 millones de pesos", agregó Boudou.

Más precisamente, el canje permitió una quita nominal de deuda pública de 1898 millones de pesos, en función de los precios del mercado que se usaron para determinar la operación. Esto se debe a que por cada lámina de 100 pesos del nuevo papel el inversor debió entregar en promedio más de 160 pesos en bonos por CER, reduciendo el stock total de deuda. Los Bonar tienen hoy un rendimiento más alto que los PRE9 y PR12 canjeados, pero la apuesta del Gobierno a futuro es que la tasa de interés –por la que ajustan los Bonar– se normalice a la baja. Por su parte, el inversor promedio prefirió cambiar "riesgo-Indec" por "riesgo-BCRA", ya que la entidad que conduce Martín Redrado cuenta con mayor credibilidad en los números.

"Otra de las características es haber ganado mayor profundidad de mercado para el Bonar 2014", agregó Boudou. Para el primer tramo se otorgó Bonar con vencimiento en 2014. Este papel se ajusta por tasa Badlar (que surge del relevamiento del Banco Central por los depósitos a plazo fijo por más de un millón de pesos) más 275 puntos básicos, es decir 2,75 puntos porcentuales. Hoy sería alrededor de 15,15 por ciento (la Badlar se encuentra en 12,4 por ciento a fin de mes). Para el Tramo II se ofreció Bonar 2015, que rinde la Badlar más 300 puntos básicos (sería 15,4 por ciento). Tras el cierre del canje, se amplió en 4353 millones de pesos la serie del Bonar 2014 y se emitirán 10.844 millones de pesos en Bonar 2015.

"Hubo buena participación de ahorristas privados, un 50 por ciento en el total canjeado, pero hubo quienes privilegiaron el pago mensual de los bonos actuales que la liquidez que tendrán los nuevos en el mercado", detalló el titular de Hacienda. Lorenzino estimó que casi la totalidad de la deuda indexada por CER "hasta 2015" resultó reestructurada. Este es un dato central porque ayuda a despejar presiones sobre el IPC del Indec. Si bien el stock de deuda que ajusta por CER ronda los 45.000 millones de dólares, la mayor parte tiene vencimientos a partir de 2030, mientras que los de corto plazo fueron retirados con el canje.

Lorenzino destacó la participación de los pequeños inversores, a los cuales –argumentó– "es difícil de llegar y encontrarlos en la plaza para convencerlos" de entrar a la operación, a diferencia de los institucionales, que cuentan con mayor información. Los que decidieron no ingresar al canje y prefirieron mantener los bonos actuales "no verán afectada su situación y seguirán cobrando los servicios en tiempo y forma", señala el comunicado que distribuyó Economía.

De esta manera, el Estado alivia na los vencimientos de los próximos tres años. Boudou aseguró que no existen problemas para financiar las obligaciones de los próximos años. Para lo que resta de este año el último vencimiento de importancia es el del 15 de diciembre próximo, por cerca de unos 1500 millones de dólares correspondiente al pago del cupón de PBI.

La city, mansa y tranquila

El índice líder de la Bolsa porteña avanzó ayer 1,7 por ciento en una jornada con limitadas operaciones por los feriados en Estados Unidos y Brasil. El Merval negoció tan solo 17,8 millones de pesos en acciones, lejos de la media de 40 millones. Los títulos energéticos impulsaron la rueda: Edenor subió 3,5 por ciento, Siderar 3,4 por ciento, Pampa Energía 3,2 por ciento y Tenaris avanzó 2,3 por ciento. En la plaza cambiaria el dólar continúa planchado a 3,9 pesos en un mercado que se presenta superavitario permitiéndole a la entidad que conduce Martín Redrado recomponer su stock de reservas internacionales que ayer alcanzaron los 45.078 millones de dólares. En tanto, en renta fija, los bonos de la deuda doméstica operaron con alzas moderadas y pocos negocios. El Descuento en pesos cedió 1,2 por ciento, el Boden 2012 subió 0,2 por ciento y el Cupón atado al crecimiento terminó la jornada con una leve suba del 0,4 por ciento. Mientras tanto, el Boden 2014 trepó 1,2 por ciento y la versión 2015 cerró con un margen positivo del 1,1 por ciento. Por su parte, el Euro recuperó dos centavos y cerró a 5,55 pesos.

Autorización del BCRA a bancos

Distribuir ganancias

Por Tomás Lukin

El Banco Central aprobó la distribución de dividendos de los bancos Macro, Francés y Santander. El pago total de 340 millones de pesos a los accionistas de las tres entidades había sido postergado por la autoridad monetaria en abril, cuando decidió realizar una serie de test de estrés sobre el sistema financiero doméstico para determinar su solidez frente a la crisis internacional. La Superintendencia de Entidades Financieras y Cambiarias de la entidad que conduce Martín Redrado autorizó la distribución el viernes por la tarde y los bancos informaron ayer a la Bolsa porteña. El Macro fue autorizado a repartir 148,3 millones de pesos, el Francés 100 millones –35 millones en efectivo y 65 millones en acciones–, y el Santander 90 millones de pesos.

En la lista de espera está el Patagonia, que ya solicitó autorización para entregar a sus accionistas alrededor de 130 millones de pesos y en las próximas semanas se podrían sumar algunos bancos extranjeros, como el HSBC y el Deutsche. La autoridad monetaria podría determinar si autoriza la distribución de la totalidad del monto acordado en las asambleas de accionistas o un porcentaje menor de acuerdo con el grado de vulnerabilidad resultante de las pruebas de estrés: "No queremos que por la posibilidad de pagar dividendos, si llegara a surgir un escenario negativo, vengan a solicitar liquidez en nuestras ventanillas", explicaron desde el Central.

Durante el primer semestre del año las empresas que cotizan en Bolsa distribuyeron utilidades por 3160 millones de pesos. El 98,8 por ciento del total se realizó en efectivo y el resto en acciones. El monto representaba la mitad del repartido en los primeros seis meses de 2008, ya que los bancos no fueron autorizados a hacerlo. La prohibición para la distribución de dividendos a las entidades financieras contrastó con la liquidación que realizó YPF por 2477 millones de pesos. Los bancos no fueron los únicos beneficiarios de la autorización. En junio el Ente Regulador de la Electricidad (ENRE) había prohibido a Edesur el pago de 65,5 millones de pesos en dividendos. Según explicó en ese momento el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, la medida se debió a la falta de inversiones. Finalmente la semana pasada se autorizó el reparto de ganancias entre los accionistas de la compañía eléctrica por 48 millones de pesos.

El Francés, el Santander y el Macro celebraron sus asambleas de accionistas entre fines de mayo y comienzos de abril. En ese momento solicitaron la autorización a la Superintendencia para distribuir dividendos, pero la respuesta del Central fue negativa, ya que comenzaba a implementar las pruebas de estrés sobre el sistema financiero. El objetivo de esos testeos era probar la fragilidad de las carteras de los bancos. La medida puso algo nerviosos a los banqueros y accionistas pero no incrementó la incertidumbre en el mercado.

Desde el sector privado sostenían que uno de los objetivos de congelar el pago de dividendos fue evitar que ese dinero se convirtiera a dólares, agregando presiones en una plaza cambiaria marcada por la fuga de capitales. En ese momento, se estaba registrando una salida de divisas que rondaba los 2000 millones de dólares mensuales. Las autoridades del Banco Central no reconocen esta intencionalidad y sostienen que la postergación se debió exclusivamente a "las pruebas de estrés que se realizaron para verificar la solidez del sistema local en medio de la tormenta global, no tenía ningún sentido que repartieran sus ganancias y vinieran a pedirnos liquidez porque estaban en problemas tres meses después". Además, desde la autoridad monetaria remarcan que "la suma autorizada a distribuir no alcanza los 100 millones de dólares en una plaza cambiaria que está superavitaria hace 40 días por el frente comercial y la desaceleración de la fuga".

Cómo es la relación de los gobiernos de algunos países de Europa con los medios

Un vínculo con los cables pelados

En Europa, varios gobiernos tienen problemas en su relación con los medios de comunicación. En Inglaterra, el magnate Murdoch protesta por la participación de la estatal BBC en lo que considera debe pertenecer al mercado. En España, Rodríguez Zapatero tuvo su propia "guerra del fútbol" por la transmisión de la Liga.

Los Murdoch contra la BBC

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Con elecciones a la vista, recesión económica y caída en las ganancias, el presidente del gigante multimediático News Corporation (dueños de Sky, Fox, *The Sun*, *The Times*) lanzó un duro ataque contra la BBC a la que acusó de ser un monopolio estatal "dominante y autoritario" que amenaza la pluralidad e independencia periodística. En el Festival Internacional Televisivo de Edimburgo, James Murdoch, presidente de la corporación e hijo de Ruppert Murdoch, calificó la estrategia de la BBC de "escalofriante" por su presencia en áreas que, según el directivo, debían pertenecer al mercado. Sky perdió casi 4 mil millones de dólares desde junio del año pasado y tiene una batalla histórica contra la BBC a la que acusa de distorsionar el mercado televisivo con el "injusto y regresivo" impuesto que se cobra en el Reino Unido a todos los que tengan un aparato televisivo para financiar a la corporación.

El Festival Internacional Televisivo de Edimburgo fue el escenario perfecto de esta batalla del gigante privado contra el ente público británico. En 1989, el discurso principal del festival estuvo a cargo del padre de James, Ruppert, quien dijo más o menos lo mismo que su hijo menor y virtual heredero del imperio mediático. La BBC recauda más de cuatro mil millones de euros anuales del impuesto público que le permiten ofrecer una programación amplia para cumplir con el objetivo de "educar, informar y entretener" sin los anuncios comerciales que cortan en segmentos todo lo que se ve.

En medio de una creciente presión para que el Parlamento recorte este impuesto público, Murdoch hijo señaló que esta "injusta" ventaja competitiva de la BBC estaba "ahogando" el mercado de las noticias. Según el titular de la News Corporation, la BBC impedía que los operadores privados expandieran sus servicios en otras áreas. Ruppert Murdoch planea introducir pagos para la lectura de los contenidos del *The Sun* y *The Times* en Internet, como medio de neutralizar las pérdidas económicas que sufrieron ambos medios. "Con noticias gratis estatales por Internet el periodismo no va a poder florecer. Para que exista un periodismo independiente es esencial que se pueda cobrar por las noticias. Pero parece que hemos decidido dejar que se marchiten la independencia y la pluralidad", dijo James Murdoch.

News Corporation ha hecho sentir en el pasado todo su poder mediático-político. En los años que precedieron a la llegada del Nuevo Laborismo al poder, tanto Tony Blair como el actual primer ministro, Gordon Brown, se encargaron de cortejar a Ruppert Murdoch convencidos de que el apoyo del grupo era fundamental para que el laborismo recobrara el poder. Con las elecciones en mayo del año próximo y los conservadores con una cómoda ventaja en las encuestas, el conglomerado mediático está volviendo a su aliado natural en su larga batalla con la BBC. Antes y ahora el gigante multimediático tiene el mismo obstáculo: la popularidad de la corporación a nivel público es tan alta que se la llama afectuosamente "auntie" (la tía).



Rodríguez Zapatero pateó el tablero

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

José Luis Rodríguez Zapatero no necesitó cambiar la ley de radiodifusión para pegar una virulenta patada en el tablero del poder mediático español apenas asumió como primer ministro en marzo de 2004. La concesión de dos licencias de televisión abierta a grupos afines al gobierno despertó las iras de las cadenas tradicionales, al tiempo que desató una guerra feroz entre los nuevos canales que tuvo su máxima expresión en la llamada "guerra del fútbol", un conflicto que todavía permanece abierto. El apagón analógico que tendrá lugar el próximo año y las características de la nueva Televisión Digital Terrestre han obligado finalmente al gobierno socialista a modificar el marco legal, aunque lo ha hecho recurriendo a un decreto de urgencia para evitarse el mal trago de un largo debate parlamentario.

Al igual que en la mayoría de los países europeos, en España existían hace apenas tres décadas sólo dos canales de TV: la cadena 1 y la 2 de Televisión Española y se trataba de un servicio monopolizado por el Estado. Hubo que esperar a la llegada de la democracia a finales de los setenta para que el monopolio se rompiera. Junto a los principales canales privados, Antena 3, desde 2003 en manos del grupo editorial Planeta-De Agostini y Canal 5, cuyo accionista principal es Silvio Berlusconi, se hicieron un hueco importante en la audiencia las televisiones regionales en manos del sector público. El sistema se mantuvo sin grandes modificaciones hasta la llegada de Zapatero al poder en 2004.

Durante los primeros meses de gobierno de Rodríguez Zapatero utilizó su capital político para abrir el juego concediendo a dos grupos cercanos al socialismo licencias para operar canales de TV abierta. El primer beneficiado fue el Grupo Prisa, el mayor conglomerado mediático español propietario del diario *El País* y la radio Cadena Ser –que no contaba con una cadena televisiva–, y que puso en el aire el Canal Cuatro. Unos meses más tarde la productora Mediapro, en manos de empresarios catalanes afines al Partido Socialista Catalán (PSC), en el poder en Barcelona, se hizo con la licencia para poner en pie La Sexta.

Como era de prever, las grandes cadenas privadas pusieron el grito en el cielo. Para evitar que la tormenta se transformara en guerra permanente, Zapatero modificó también el estatuto de Televisión Española estableciendo la prohibición de que la cadena pública recibiera publicidad, una medida que entrará en vigor el próximo año y cuyo objetivo es ampliar la torta publicitaria, que se había visto disminuida con la irrupción de los nuevos canales. La televisión estatal verá recortadas sus posibilidades de programación de cine extranjero y de puja por los derechos deportivos más codiciados. A su vez, el gobierno socialista emprendió el llamado "apagón analógico", para instalar en todo el país la llamada Televisión Digital Terrestre que permitirá a las cadenas comerciales multiplicar su oferta televisiva con la puesta en el aire de nuevos canales temáticos.

Pero los nuevos invitados a compartir el negocio televisivo no se comportaron como el gobierno esperaba. Con el contexto de la crisis económica golpeando en la línea de flotación de los medios de comunicación al disminuirles los ingresos publicitarios, el Grupo Prisa y Mediapro se embarcaron en una guerra abierta por el derechos del fútbol, uno de los territorios más rentables en el que Canal+, la empresa de TV satelital controlada por Prisa, mantenía el monopolio.

Interpretando la ley de un modo rebuscado y actuando con la política de los "hechos consumados", La Sexta comenzó a televisar partidos que en teoría sólo podía televisar Canal+, provocando una guerra que acabó en los tribunales y que hizo correr ríos de tinta. El conflicto pareció saldarse a comienzo de la temporada liguera del pasado año, cuando los dos canales sellaron un pacto de no agresión en espera de que los tribunales dijeran su palabra. El clima de fraternidad se volvió tan amistoso que comenzó incluso a hablarse de una fusión entre Cuatro y La Sexta, ya que ambos canales pierden dinero. Pero un decreto del gobierno socialista hecho público hace un mes en el que se permite la Televisión Digital de pago y que posibilita en los hechos la aparición de una nueva plataforma, Gol Televisión, propiedad de Mediapro, ha vuelto a encender la polémica hasta el punto de llevar a Juan Luis Cebrián, el consejero delegado del Grupo Prisa, a denunciar una "guerra del gobierno de Zapatero contra los medios independientes", al tiempo que acusaba a la administración socialista de "intervencionismo descarado, inmoral e inadmisible".

Muchos adjetivos para decir que en el fondo los medios de comunicación privados alaban el libre mercado y la competencia económica siempre y cuando nadie se meta con los rentables negocios que están acostumbrados a disfrutar. Un argumento que sonará familiar en la Argentina de estos días, mientras se debate la reforma de la Ley de Radiodifusión.



Arrancan las audiencias públicas en Diputados por la ley de medios

El que quiera hablar que hable

A partir de las 9, comenzarán las audiencias donde casi medio centenar de expositores está citado para que digan qué opinan sobre el proyecto oficial de ley de comunicación audiovisual. La oposición quiere impugnar.

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo avanza decidido en la Cámara de Diputados en busca de darle media sanción al proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Hoy comenzarán las audiencias públicas convocadas por el plenario de las comisiones legislativas de Comunicación, Presupuesto y Libertad de Expresión, donde casi medio centenar de expositores –gremios, empresarios, académicos y ONG– darán su opinión sobre la iniciativa oficial. El núcleo duro opositor sigue sin poder coordinar una estrategia parlamentaria común para frenar la iniciativa y anoche estudiaba –por iniciativa radical– la impugnación de las audiencias "porque la convocatoria no cumple con las condiciones reglamentarias" y hoy intentará nuevamente reunir a los presidentes de las principales bancadas de la oposición –CC, PRO, el peronismo disidente y el cobismo– en pos de definir una postura común.

Sin grandes grietas en su filas, el oficialismo está convencido de que no debe generar baches en el debate que le abran la puerta "al lobby empresario". "No hay duda de que están metiendo presión", confió una fuente parlamentaria del oficialismo a **Página|12,** para afirmar que las empresas que podrían ser afectadas por el proyecto "están desarrollando una campaña muy agresiva" hacia los legisladores. Con todo, prefirieron no avanzar en detalles.

Las audiencias que se abrirán hoy, y que podrían extenderse al menos hasta el jueves, serían el preámbulo a la aprobación de un dictamen de mayoría que lleve el proyecto al recinto de la Cámara baja. Una decisión que en el bloque K no descartan que pueda resolverse este mismo viernes, "si existe consenso y mayoría numérica", cuando el plenario de comisiones regrese del cuarto intermedio que se impuso para dar lugar a las audiencias públicas.

Los negociadores del kirchnerismo continúan las conversaciones con aliados y diputados de centroizquierda.

En forma paralela, los técnicos del Comfer trabajan en la corrección en algunos puntos del texto original, atendiendo el reclamo de precisiones que volcaron diputados propios y ajenos al titular del organismo, Gabriel Mariotto. Mientras, los negociadores del kirchnerismo continúan las conversaciones con aliados y legisladores de centroizquierda que impulsan la iniciativa pero cuestionan aspectos del proyecto.

En tanto, la oposición no acierta con una estrategia legislativa. Aunque no descartaron del todo la posibilidad de convocar a audiencias paralelas en siete regiones del interior del país, la intención parece diluirse. "Va a ser difícil ponerse a trabajar en eso mientras el kirchnerismo insiste en un trámite exprés y avanza en llevarlo al recinto", se justificaban ante este diario algunos de los legisladores no kirchneristas.

Ayer fracasó una reunión de los jefes de los bloques opositores porque varios de ellos no estaban en el Congreso. Pero la presidenta de la Comisión de Libertad de Expresión, la radical Silvana Giúdici, comenzó a explorar la posibilidad de impugnar la convocatoria "porque no respeta el reglamento ni los tiempos necesarios para que estas exposiciones que comienzan mañana (*por hoy*) sean verdaderas audiencia públicas".

Avanzada la noche, la UCR hizo propia la postura de Giúdici. El diputado radical Miguel Angel Giubergia, vicepresidente de la Comisión de Presupuesto, envió una nota a su par de Comunicaciones, el kirchnerista Manuel Baladrón, en la que postula la "nulidad absoluta de la convocatoria". Giubergia cuestionó que "se convoca a través de medios de difusión nacional, sin existir el acta correspondiente (de la Comisión de Comunicaciones) hasta el día hoy". "Esto –sentencia el radical jujeño– es totalmente antirreglamentario."

A lo largo de la jornada, el kirchnerismo salió al cruce de los argumentos esgrimidos desde el radicalismo y otros sectores de la oposición. "Las audiencias estarán regidas por un reglamento que fue elaborado en 2001 por el gobierno de la Alianza y que ya fue utilizado en otras oportunidades", replicó el jefe del bloque oficialista, Agustín Rossi. "Estamos trabajando en base al reglamento, dentro de la legalidad que implica que se deben cumplir todos los pasos para la convocatoria", completó la secretaria de la bancada, Patricia Fadel.

Sin embargo, varios legisladores de la oposición irán igual hasta el auditorio del anexo de la Cámara baja para "ver cómo es el sistema" de audiencias públicas. Una decisión que adoptaron, por ejemplo, los legisladores de la Coalición Cívica que integran las tres comisiones.

"Nosotros ya contabilizamos 265 pedidos de participación en las audiencias y si el oficialismo no quiere extenderlas más allá del jueves, le dará lugar sólo a una parte de los interesados. Es una muestra de que no quiere debatir", repetían en el despacho de Giúdici. En tanto, la diputada porteña trabaja sobre otro aspecto de "nulidad": si el plenario del jueves pasado funcionó con el quórum necesario de cada comisión. Hoy volverán a insistir en reunir a los presidentes de los principales bloques opositores para definir una postura conjunta.

Télam



El plenario de comisiones de la semana pasada dio inicio al debate por la ley de comunicación audiovisual.

Cuarenta y cuatro expositores en 9 horas

Se larga el maratón

El primer día de audiencias públicas tendrá una lista de 44 expositores, pautados a lo largo de más de nueve horas corridas, donde fijarán sus posturas sobre el proyecto oficial de Servicios de Comunicación Audiovisual. Las audiencias que se realizarán en el auditorio del anexo de la Cámara de Diputados arrancan hoy las 9 de la mañana con una lista que empieza con Néstor Busso, de la Coalición por una Radiodifusión Democrática –que promovió el debate de una nueva ley y consensuó los 21 puntos que dieron origen al texto de la iniciativa–, y termina con Fortunato Mallimaci, titular de la carrera de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

La nómina de expositores tendrá desde referentes gremiales como el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, el periodista Gustavo Granero (Fatpren), los docentes Estela Maldonado (Ctera) y Roberto Baradel (Suteba), y Adrián Ciafa (del Sindicato de la Industria Cinematográfica), hasta representantes de las entidades empresarias, como Lauro Laiño, de la Asociación de Entidades Privadas Argentinas (Adepa), que nuclea a los principales diarios del país; Walter Burzaco, de la Asociación Argentina de Televisión por Cable (ATVC), y Luis Mario Castro, de la Cámara Argentina de Anunciantes.

Pero también desfilarán por el auditorio del Anexo de la Cámara de Diputados Enrique Masllorens, secretario del Consejo Federal de la Televisión Pública; Pablo Rovito,de los productores cinematográficos y audiovisuales; el cineasta David Blaustein; Roberto Gómez, del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos; Héctor Ruarte, de la Federación de Radiodifusores de Baja Potencia, y organizaciones sociales.



Viviendas en La Rioja

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner viajó a La Rioja para hacer entrega de 501 viviendas –"la más importante en la historia de la provincia", dijo–, en un acto en el que estuvo acompañada por el gobernador Luis Beder Herrera, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el secretario de Obras Públicas, José López. Durante su discurso, la Presidenta manifestó la voluntad de luchar "por la equidad social y la equidad geográfica" y anunció que, con esa finalidad, el gobierno nacional, junto al Banco Central, lanzará "una línea de crédito para pequeñas y medianas empresas del NEA y el NOA" con tasa de interés diferenciada, dos puntos más baja que en el resto del país.

Invitación para China

El canciller Jorge Taiana anunció que el vicepresidente chino, Xi Jinping, "me expresó el interés del presidente Hu Jintao de recibir a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y formalizó la invitación para que la visita se concrete próximamente en una fecha que ya comienzan a coordinar las cancillerías, de acuerdo con las agendas de ambos mandatarios". Como cierre de una gira que incluyó Corea e India, Taiana se entrevistó ayer en Beijing con Xi Jinping y con el canciller Yang Jiechi, con quienes acordó ampliar las posiciones comunes para el G-20, la Ronda de Doha y las reformas en la ONU.



Garré en el Pentágono

La ministra de Defensa, Nilda Garré, se reunirá hoy con su par estadounidense, Robert Gates, para abordar una agenda bilateral "especialmente en algunas áreas como las de asesoramiento en los temas logísticos y reformas educativas", aunque el tema de las bases militares de ese país en Colombia también estará en la agenda. Garré explicó que esta visita oficial "responde a una invitación del secretario de Defensa". De la reunión también formará parte la comandante de Material del Ejército de Estados Unidos, general Ann Dunwoody, la mujer de más alta jerarquía en la fuerza. "Queremos fortalecer las relaciones y agradecer la colaboración que nos han prestado en la creación de un área logística para compras conjuntas", dijo Garré.

Opinión Por Ricardo Forster *

Neoliberalismo, medios de comunicación y democracia

"El espectáculo se presenta como una enorme positividad indiscutible e inaccesible. No dice nada más que esto: 'lo que aparece es bueno, lo bueno es lo que aparece'. La actitud que por principio exige es esa aceptación pasiva que ya ha obtenido de hecho gracias a su manera de aparecer sin réplica, gracias a su monopolio de las apariencias."
Guy Debord

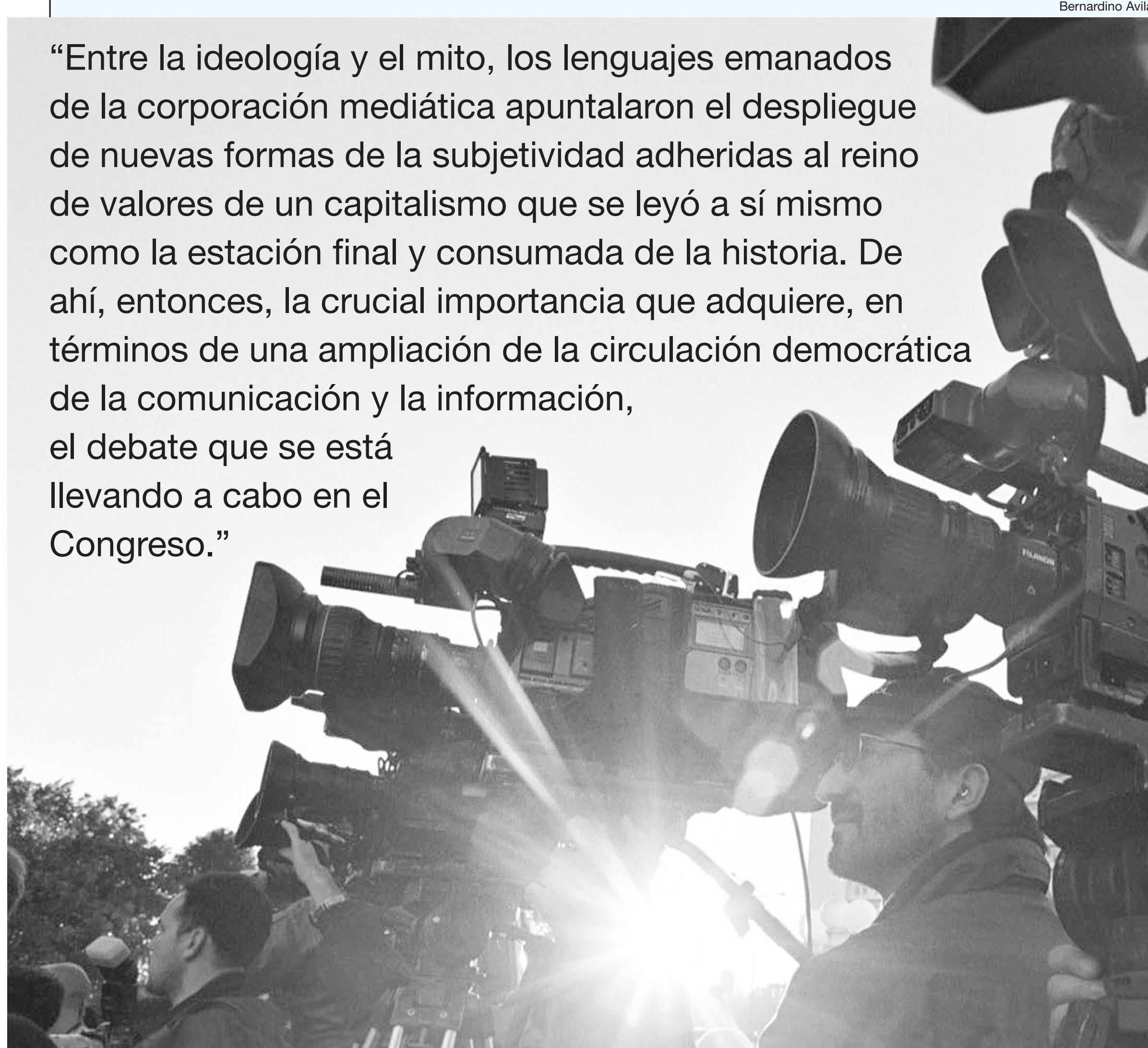
1 En el mismo momento histórico en el que caía el Muro de Berlín y se desplomaba como un castillo de naipes el sistema soviético, cuando casi atónitos contemplamos la apertura de una época que de un modo arrollador se deshacía de imágenes, lenguajes políticos, ideologías y prácticas que habían convulsionado y apasionado durante más de un siglo a hombres y mujeres de las geografías más diversas y distantes, lo que emergió como exponente de una nueva época del mundo fue la forma neoliberal del capitalismo tardío.

Las últimas décadas del siglo XX estuvieron atravesadas por la hegemonía de un discurso que se ufanaba de haber concluido, de una vez y para siempre, con las disputas ideológicas, al mismo tiempo que afirmaba la llegada de un tiempo articulado alrededor de la economía de mercado y de la democracia liberal. Fin de la historia y muerte de las ideologías para desplazarse, ahora, por los espacios rutilantes del consumo, el reino de las mercancías y el goce hedonista. Los escenarios, ya antiguos, de las conflictividades políticas y sociales serían pacientemente reconstruidos en los nuevos museos temáticos, sitios interactivos en los que el visitante de estos tiempos poshistóricos podría contemplar aquello que sucedía en los días ideologizados. La paz del mercado desplazó, eso se anunció a los cuatro vientos, las oscuras turbulencias de una historia dominada por el conflicto y la intransigencia de los incontables, de esas masas anónimas, oscuras y resentidas que regresarían a ese sitio del que nunca debieron haber salido. Las tradiciones del igualitarismo fueron a parar al vertedero de la historia. Hizo su aparición triunfal el nuevo ciudadano-consumidor, figura arquetípica de un clivaje hiperindividualista en el interior de la sociedad, ese que se desplazaría con fervor de iniciado por los santuarios de las metrópolis contemporáneas: los shopping centers.

Pero lo que también comenzó a ser desmontado, junto con el vertiginoso giro de la economía de producción a la economía de especulación, fue el imaginario social que acompañó el tiempo del capitalismo bienestarista, aquel que hizo, a partir de la segunda posguerra, del Estado un referente insustituible a la hora de articular las relaciones entre el capital y el trabajo (del New Deal rooseveltiano, pasando por nuestra experiencia de un Estado de Bienestar bajo el primer peronismo hasta llegar a la edad de oro del bienestarismo socialdemócrata europeo, ese modelo fue lo propio de un largo período de la historia del siglo XX que sería brutalmente desmontado por el neoliberalismo allí donde inició su derrumbe el modelo, ya fracasado desde tiempo antes, del socialismo autoritario de la URSS, dejándole al capital, de todos modos, las manos libres para convertirse en el amo de la nueva situación mundial). El pasaje de la metáfora fabril a la metáfora financiera (adiós a las chimeneas y a los sindicatos, bienvenidos los yuppies de Wall Street, las carteras de inversores, la flexibilización laboral y el trabajo basura) vino a expresar la bancarrota de prácticas que remitían a una época esclerosada; puso en evidencia que estábamos en presencia de una mutación fundamental del capitalismo, y que esa mutación no iba a detenerse hasta resemantizar la totalidad de los lenguajes sociales, económicos, políticos y culturales.

Dicho de otra manera: el neoliberalismo, su lógica más profunda y decisiva, se dirigía hacia una transformación revolucionaria del conjunto de la vida social. En esa tarea de desmontaje de las viejas formas de vida y de representación, seguida de la construcción de una nueva subjetividad entramada con las demandas de la economía global de mercado, ocuparían un lugar central y privilegiado los grandes medios de comunicación. Pensar el neoliberalismo es interrogar por ese maridaje extraordinario entre mercancía e imagen, entre mercado y lenguaje mediático; es tratar de comprender el fenomenal proceso de culturalización de la política y de estetización de todas las esferas de la vida. Una de las derivaciones de este proceso ha sido la expropiación de la política, y su consiguiente vaciamiento, por el lenguaje de los medios de comunicación.

Bernardino Avila



"Entre la ideología y el mito, los lenguajes emanados de la corporación mediática apuntalaron el despliegue de nuevas formas de la subjetividad adheridas al reino de valores de un capitalismo que se leyó a sí mismo como la estación final y consumada de la historia. De ahí, entonces, la crucial importancia que adquiere, en términos de una ampliación de la circulación democrática de la comunicación y la información, el debate que se está llevando a cabo en el Congreso."

2 Lo que el filósofo francés Guy Debord, con anticipación genial –allá por los años '60–, había denominado la "sociedad del espectáculo", aquella que se desplazaba hacia el dominio pleno y escenográfico de la pasión consumista y de sus "paraísos artificiales", transformando a los seres humanos en espectadores cada vez más pasivos del verdadero sujeto de la época, la mercancía, constituyó lo propio de la travesía neoliberal. Se trató de una apropiación, por parte del capitalismo, de las fantasías y los deseos al mismo tiempo que se expandía planetariamente la industria del espectáculo, y la cultura, adecuada a los lenguajes audiovisuales y a su enorme capacidad de penetración, se convertía en una mercancía clave para la producción de una nueva humanidad. Lo que había prefigurado Hollywood desde los años '30 y '40, mostrándose como la avanzada brillante, innovadora y compleja de la americanización del mundo, señalando la importancia decisiva de la industria del espectáculo como vanguardia en la construcción de los nuevos imaginarios sociales, terminó siendo la materia prima a partir de la que el neoliberalismo logró naturalizar sus valores y sus intereses. Es inimaginable el despliegue planetario, global, del capitalismo financiero-especulativo, su capacidad para volverse hegemónico, sin ese rol decisivo de los medios de comunicación.

Por esas paradojas de la historia, los primeros que se dieron cuenta de la monumental importancia de las nuevas tecnologías de la comunicación y su relación directa con la política fueron los regímenes fascistas. Mussolini en Italia y Hitler y Goebbels en Alemania capturaron con maestría mefistofélica los poderes que emergían de la radiofonía. Con el giro de los acontecimientos, y una vez derrotado el totalitarismo, las triunfantes democracias occidentales se apropiarían con igual fervor de los potenciales propagandísticos y generadores de imaginarios social-culturales, que se guardan en los medios de comunicación de masas. La política quedó atrapada en esa lógica discursiva e iconográfica al mismo tiempo que la estetización y espectacularización emanados de los recursos propios de esos lenguajes contaminaban casi todas las esferas de la vida cotidiana. La astucia genial del sistema fue proyectar en la compleja trama a la que llamamos sociedad (transformada, por los mismos medios, en "opinión pública") la imagen de que la corporación mediática era portadora de independencia, autonomía y capacidad crítica al mismo tiempo que garantizaba la libertad de expresión. Lo que se logró fue invisibilizar los lazos esenciales que vinculaban y vinculan a estas empresas con los intereses económicos dominantes. El neoliberalismo, como ideología del capitalismo tardío, comprendió que no era posible garantizar una profunda transformación económica si, al mismo tiempo, no se cambiaba la manera de mirar el mundo y de comprender la realidad. De lo que se trató es de la intensiva producción de un nuevo sentido común.

Más allá de la sobrevaloración, siempre discutible, que se pueda hacer del papel de las corporaciones mediáticas como definidoras de la opinión pública y como constructoras decisivas del sentido común, lo cierto es que ocupan un lugar destacadísimo en la estrategia de dominación del neoliberalismo. Son un factor sin el cual le sería muy difícil, a esa ideología, transformar sus intereses particulares en intereses del conjunto de la sociedad, mutando prácticas egoístas y exclusivamente ligadas al lucro y la rentabilidad en valores naturalizados en el interior de las conciencias. La proliferación de los lenguajes audiovisuales, su profundo arraigo en la intimidad de la vida cotidiana exigen, de la misma sociedad, una indispensable herramienta que le permita legislar adecuadamente impidiendo que la tendencia a la concentración y a la monopolización hagan del espectro comunicacional una incansable repetición del sentido común neoliberal. Entre la ideología y el mito, los lenguajes emanados de la corporación mediática apuntalaron el despliegue de nuevas formas de la subjetividad adheridas al reino de valores de un capitalismo que se leyó a sí mismo como la estación final y consumada de la historia.

De ahí, entonces, la crucial importancia que adquiere, en términos de una ampliación de la circulación democrática de la comunicación y la información, el debate que se está llevando a cabo en el Congreso de la Nación en torno del proyecto de una nueva ley de servicios audiovisuales. Lo medular de la disputa político-cultural se juega en estas discusiones, no porque una ley vaya a garantizar una espontánea transformación de los valores reinantes sino porque, al menos, logrará impedir que sigan proliferando los monopolios y abrirá el juego para que otros actores entren en la conversación. De eso se trata, entre otras cosas, la democracia. Dicho de otro modo: en una sociedad atravesada de lado a lado por los lenguajes de la comunicación y la información resulta inimaginable que ese campo abrumador y decisivo permanezca al margen de las grandes disputas político-culturales. En el interior de ese mundo en el mundo se despliegan imágenes, ideas, proyectos, lenguajes, formas de la sensibilidad, mitos que se entraman capilarmente en la cotidianidad de nuestras vidas. Leerlos desde la inocencia o creyendo que en su interior se privilegian centralmente los modos de la diversidad y la pluralidad constituye, a estas alturas de la travesía argentina y mundial, un desplazamiento del eje de la discusión hacia la más crasa complicidad con los factores de poder que se manifiestan en los núcleos duros y concentrados de los medios masivos de comunicación. La búsqueda, tal vez ilusoria pero imprescindible, de una mayor democratización en la distribución y producción de la comunicación es un desafío de primera magnitud a la hora de imaginar un giro más participativo y plural. El poder corporativo lo sabe y, por eso, va con todas sus armas contra un proyecto de servicios audiovisuales que viene a amenazar su hegemonía.

* Doctor en Filosofía, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

El ex presidente de la Alianza seguirá investigado por la represión de diciembre de 2001

Revocan el sobreseimiento de De la Rúa

La Sala II de la Cámara Federal porteña revió el fallo de Claudio Bonadío y señaló siete líneas de investigación para buscar pruebas que esclarezcan la causa. Fernando de la Rúa es responsabilizado por cinco muertes y 234 heridos provocadas por el operativo policial.

Por Adriana Meyer

Si acaso la desazón ya había vencido a los familiares de las víctimas de la masacre de 2001, un fallo judicial quizá pueda devolverles la esperanza de obtener justicia. La Cámara Federal revocó el sobreseimiento del ex presidente Fernando de la Rúa por cinco homicidios y 234 lesiones producidas en la represión policial de las protestas callejeras del 19 y 20 de diciembre de 2001 y le ordenó al juez federal Claudio Bonadío profundizar la investigación. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) señaló la trascendencia de la resolución "en tanto establece pautas generales que determinan la responsabilidad de las autoridades políticas, incluido el presidente de la Nación, por los delitos cometidos por el personal policial en el ejercicio de sus funciones, poniendo límites al poder del aparato represivo del Estado".

El juez federal Claudio Bonadío había procesado a De la Rúa en 2007 por considerarlo autor del delito de "homicidio culposo" de cinco manifestantes que reclamaban en inmediaciones de la Plaza de Mayo y el Obelisco porteño. Posteriormente, la Cámara Federal revocó el procesamiento y dispuso una serie de medidas de investigación. Según el magistrado, no llevaron a nada nuevo, por lo cual el 4 de abril dispuso el sobreseimiento. Las pruebas ordenadas por decisión de la Cámara "han arrojado resultado negativo, por lo que no restando medidas de prueba por realizar, corresponde sobreseer al nombrado", consignó el juez. Bonadío consideró "no probado" que el ex presidente haya estado en reuniones de gabinete relativas al tema de la seguridad en esas frenéticas horas del precipitado final de su mandato, como una que lo ubicaba junto a su ex secretario de Seguridad Enrique Mathov y al ex ministro de Interior Ramón Mestre.

Ahora los camaristas Martín Irurzun y Horacio Cattani determinaron que no está agotada la investigación porque varias de las medidas que ordenó la Cámara en 2008 no fueron practicadas y porque la forma elegida para profundizar la existencia de la reunión en la que participaron De la Rúa, Mestre y Mathov no parece ser la única ni la más adecuada. Además, señalaron siete líneas investigativas y destacaron que el magistrado no ahondó en las actividades a las que se dedicó De la Rúa por esas horas. El camarista Eduardo Farah votó en el mismo sentido que sus colegas de la sala II, aunque se limitó a apuntar que falta producirse prueba esencial.

Respecto de Osvaldo Cannizzaro, Alfredo Salomone, Próspero Trezeguet, René Derecho y Daniel Manzini –subjefe de la Policía Federal y jefes de las circunscripciones I, II, IV y Congreso–, los jueces entendieron que "al no haber variación cualitativa en el cuadro de convicción" y atento a que esa sala ya había expresado que la prueba existente no era suficiente para vincularlos con los hechos imputados y que las partes "no propusieron otras medidas de prueba", confirmaron sus sobreseimientos.

El CELS remarcó el valor de la resolución, aunque consideró que "no resulta determinante para verificar la responsabilidad penal de De la Rúa establecer si fue él quien ordenó personalmente el operativo de represión policial". Por otra parte, destacó que "para la Cámara Federal en estos casos de indudable trascendencia institucional y social la investigación debe ser exhaustiva y llevada adelante con celeridad y, en consecuencia, ordenó que se realicen 'con urgencia' diversas medidas de prueba sin cuya producción sería ilegítimo ordenar el cierre de la investigación". En tanto, María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), dijo que "era lo menos que se podía esperar" y consideró que "con lo que hay es suficiente (para procesar a De la Rúa), pero buscaremos más elementos". El 20 de diciembre de 2001 fueron asesinados por la represión policial en inmediaciones de Plaza de Mayo y el Obelisco Alberto Márquez, Gastón Riva, Diego Lamagna, Carlos "Petete" Almirón y Gustavo Benedetto, además de Jorge Cárdenas, que falleció con posterioridad, y centenares de personas resultaron heridas.

DyN



El ex presidente Fernando de la Rúa abandonó el gobierno tras la represión de diciembre de 2001.

López quedó bajo la lupa

El secretario de Obras Públicas, José López, seguirá bajo investigación por enriquecimiento ilícito, según determinó la Cámara Federal porteña la semana pasada, aunque recién trascendió ayer. La defensa de López había pedido que se considerara que el funcionario ya había sido investigado y sobreseído por ese delito en una causa archivada en febrero de 2008. Pero en julio de 2008 un abogado denunció a varios funcionarios por enriquecimiento, entre los que de nuevo figuraba López. Esta vez, el fiscal Federico Delgado consideró que se lo debía investigar por su conducta a partir de 2005, porque la causa archivada abarcaba sólo de 2003 a 2005. Su defensa apeló y el expediente llegó a la Sala II de la Cámara Federal, que finalmente resolvió que debía ser investigado, según informó ayer el blog "Política y pelotas".

Los radicales, juntos en un homenaje al ex presidente Arturo Illia

Muchos miran a Sanz para suceder a Morales

Por Sebastian Abrevaya

Una obra de teatro en homenaje al ex presidente Arturo Illia sirvió de excusa para reunir ayer a toda la familia radical, en medio de la disputa interna por la presidencia del partido. La plana mayor de la UCR, con Gerardo Morales, Ernesto Sanz y Ricardo Alfonsín a la cabeza, compartió las butacas de privilegio junto al vicepresidente Julio Cobos. En la antesala del Centro Cultural 25 de Mayo, la conducción partidaria arreglaba anoche reuniones para los próximos días en los que terminarán de sellar el acuerdo. A unos metros esperaban para ingresar a la sala el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, los diputados Federico Pinedo (PRO) y Miguel Bonasso (Diálogo por Buenos Aires) y el legislador porteño Enrique Olivera (CC), entre otros.

La cúpula radical está analizando la posibilidad de que Morales vaya por un nuevo mandato, aunque el vice adelantó que "no sería conveniente" su continuidad", porque "para eso habría que modificar la Carta Orgánica del partido". Una vez más, las luces quedaron apuntadas en el mendocino Ernesto Sanz, quien se definió como "un hombre del partido", es decir, que aceptará el cargo si no hay consenso alrededor de otra figura.

Esta será una semana de intensa actividad en el Acuerdo Cívico y Social. Morales llamará hoy a Elisa Carrió para reunirse y contarle cómo avanza la relación con el vicepresidente, mientras prepara para la noche un encuentro con algunos de los referentes de la línea nacional que se lanzará en Rosario el 9 y 10 de octubre. Además, mañana el vice recibirá en su despacho a Morales, Sanz, Alfonsín y al titular del bloque de diputados, Oscar Aguad, para terminar de definir cuestiones vinculadas con la interna partidaria, como la conducción del bloque de diputados y la vicepresidencia primera de esa Cámara. El jueves pasado se había producido la primera cumbre entre el vice y la cúpula radical desde el inicio de la pelea por el sucesor de Morales. Allí acordaron "buscar una lista de unidad" y bajarle los decibeles al enfrentamiento, que amenazaba con una vuelta atrás en el proceso de reunificación.

Pero más allá de esos consensos, en aquella reunión se trató de convencer a Sanz, el único hombre que puede conformar a los dos espacios. Hubo un acuerdo entre las partes para no hacer trascender el resultado de las negociaciones, pero la decisión estaría tomada. "Sanz puede sintetizar todas las expresiones del radicalismo", aseguró ayer el vicepresidente.

El titular del radicalismo asumió para completar el mandato del ex gobernador mendocino Roberto Iglesias, quien renunció por las divisiones internas que sufría el partido. Después, Morales resultó electo para el período 2007-2009, por lo que los cobistas consideran que si vuelve a postularse intentaría una re-reelección, algo prohibido por la Carta Orgánica. En ese marco, sus posibilidades son acotadas.

Más allá de lo formal, los cobistas nunca acompañarían a un presidente del partido que se mantenga asociado con Lilita, la principal competidora del vice en el Acuerdo Cívico y Social.

Jorge Larrosa



Ernesto Sanz, el vicepresidente Julio Cobos y Gerardo Morales.

Defensa le pidió informes a la Armada por la exposición de un avión de los vuelos de la muerte

Prueba grande como un Electra

Tras la investigación, publicada en **Página|12**, en la que se detalla la exhibición en la Base Comandante Espora de una de las aeronaves desde la que se arrojaba a secuestrados vivos al mar, Defensa reclamó una explicación al almirante Jorge Godoy.

El Ministerio de Defensa le ordenó al jefe de la Armada, Jorge Godoy, que eleve un informe por la exposición de uno de los aviones usados en los vuelos de la muerte en un museo del arma. Otra de las aeronaves fue vendida a un empresario. El comandante de Aviación Naval, contraalmirante Carlos Rodolfo Machetanz, y el ex secretario general de la Marina Adalberto Allovero son quienes tendrán que dar explicaciones sobre el uso y el destino de los aviones. **Página|12** informó el domingo que un Electra, bautizado *Ushuaia*, está en el museo de la Base Aeronaval Comandante Espora, en Bahía Blanca.

Ambos aviones formaban parte de la 1ª Escuadrilla Aeronaval de Sostén Logístico Móvil, que participó de los vuelos. El ex capitán Adolfo Scilingo confesó en 1995 que él había sido asignado a dos operativos en los que se arrojaba a secuestrados de la ESMA vivos al mar y que se usaban los Electra. Hasta 1982, la Armada tenía sólo tres Electra, todos con "portalón trasero, con capacidad de ser abierto en vuelo". El Electra matrícula 5-T-2 está bajo jurisdicción de la Armada. Otro, matrícula 5-T-3, *Río Grande*, está desde 1997 en un predio de la firma Astilleros Irupé de Marina del Sur SRL, en Camino de Cintura al 8300 de la localidad 9 de Abril, partido de Esteban Echeverría. Y el tercero, matrícula 5-T-1, *Antártida Argentina*, acaba de ser expuesto para remate en la Base Naval Almirante Zar de Trelew.

El comandante de Aviación Naval, Carlos Rodolfo Machetanz, tendrá que dar explicaciones.

La familia de Norma Arrostito, desaparecida luego de un año en la ESMA, pidió a través de su abogado Pablo Llonto al juez federal Sergio Torres que dicte una medida de no innovar sobre los dos Electra en exposición y que disponga su custodia con el fin de realizarles pericias. El magistrado no respondió.

La Armada nunca reconoció institucionalmente que la "valiente muchachada" secuestrara personas, las torturara, las dopara y las arrojara vivas al mar para hacerlas desaparecer. Ahora, el pedido de Defensa a Godoy –realizado en base a la investigación de este diario– reclama, entre otras precisiones, que informe si estaban en conocimiento del uso de los Electra para transporte de secuestrados durante la última dictadura.

El primer testimonio de un represor sobre los vuelos fue el de un ex suboficial de la Policía Federal, Luis Alberto Martínez, en 1981, quien declaró ante la Federación Internacional de los Derechos del Hombre que, tras los interrogatorios bajo tortura, los grupos de tareas de la Seguridad Federal recurrían a los vuelos. Ya en democracia, el cabo Raúl Vilariño describió "los vuelos sin puerta" de la Armada. "Se hacían desde Ezeiza. Se colocaba el avión, se acercaba el camión, se subían los guerrilleros en estado de coma o idiotez y se salía al río. Eran largados desde el aire", detalló, y explicó que la Escuadrilla Aeronaval de Helicópteros era una "cobertura" de quienes operaban en la ESMA.

Uno de los pilotos de la Marina fue el capitán de corbeta Emir Sisul Hess, quien según el relato de testigos se ufanaba de su participación en la represión ilegal. En los expedientes judiciales se amontonan los nombres de oficiales y suboficiales de la Armada que intervinieron en los sistemáticos y aberrantes métodos para hacer desaparecer a personas. Sin embargo, los responsables de las citaciones no abundan.


El Electra, uno de los aviones usados por la ESMA para arrojar vivos al mar a detenidos-desaparecidos.

Represión en la ex fábrica de Terrabusi

Una lluvia de balas de gomas y gases

Por Adriana Meyer

Los trabajadores despedidos de la fábrica Kraft Foods (ex Terrabusi), que ingresaron ayer a la planta a cumplir sus tareas tras el dictado de la conciliación obligatoria, fueron reprimidos por la policía y varios de ellos resultaron con heridas de balas de goma. La empresa afirmó que la presencia policial se debió a "órdenes emanadas de la Justicia tendientes a proteger al personal del accionar violento y delictivo de este minoritario grupo de despedidos". Los uniformados intentaron detener a miembros de la comisión interna en el comedor de la planta de Pacheco, pero sus compañeros lo impidieron. "Es inconcebible que la policía en vez de garantizar la orden del gobierno nacional de conciliación responda al pedido de la empresa de reprimir", dijo Ramón Bogado, de la comisión interna. El Ministerio de Trabajo llamó para hoy a una mesa de diálogo.

El viernes la empresa dio asueto, lo que fue denunciado por los trabajadores como lock out. "Hoy a las seis abrió con la policía adentro, contamos 100 con siete carros de asalto, el turno mañana entró en medio del cordón de seguridad e hicimos un pedido para que se retiraran", dijo a **Página|12** Camilo Mones, delegado del sector elaboración. Un grupo de despedidos y miembros de la comisión interna logró ingresar, pero la mayoría de los operarios quedaron afuera, acompañados por algunos familiares. "Estábamos al borde del portón haciendo ruido sobre la lata, la policía lo abrió y nos empezaron a empujar con los escudos y a pegar con palos, pero al rato nos tuvimos que correr porque empezaron las balas de goma y los gases", describió Mones. El delegado Javier Hermosilla recibió cuatro balazos de goma, uno en el labio y tres en una pierna, mientras que una chica fue herida en la cabeza.

Los incidentes siguieron en el interior de la fábrica, ubicada en Panamericana y Henry Ford, cuando los uniformados fueron al comedor para detener a la comisión interna. "Acá hay 1000 personas por turno, es un pueblo, no se puede militarizar así nomás. Los compañeros no despedidos reaccionaron tirando café, bandejas y sillas para que no se llevaran a los delegados", relató Mones. Luego acudieron con miembros de organismos de derechos humanos al juzgado federal 1 de San Isidro para denunciar a la fiscal Laura Capra por haber ordenado la represión. "Las Madres le dijeron a la fiscal si se hacía cargo de la tragedia que podía ocurrir, y ahora el ministerio llama al diálogo, pero eso es imposible con la policía en la planta", completó el delegado. Los gremialistas sostienen que la empresa desoyó cinco intimaciones y tres conciliaciones obligatorias, desde que comenzó el conflicto, en julio. La semana pasada durante cuatro días los 160 despedidos acudieron a sus puestos de trabajo, pero los remitían a un quincho para darles un curso. Por eso al quinto día votaron un paro.

La comisión interna fue recibida a las 15 por el subsecretario de Relaciones Laborales, Alvaro Ruiz, que tomó la denuncia de los trabajadores y se comprometió a investigarla. La conciliación obligatoria termina mañana, y el ministerio convocó a ambas partes a una "mesa de diálogo", con la intención de bajar los decibeles al conflicto.


En la planta de Pacheco, la policía intentó además detener a los delegados.

Por la toma de la comisaría en 2004, D'Elía declaró ante el juez Torres

"El Estado debe pedir perdón"

Luis D'Elía reconoció haber encabezado la ocupación de la comisaría en La Boca, pero aseguró que no hubo delito porque el lugar antes había sido abandonado. Se declaró orgulloso por lo actuado y dijo que lo haría otra vez "si vuelven a asesinar a un compañero".

El dirigente social Luis D'Elía prestó declaración durante más de tres horas por la toma de la comisaría 24ª del barrio de La Boca, que protagonizó hace cinco años, tras el asesinato del militante Martín "El Oso" Cisneros. El ex secretario de Tierras y Hábitat Social admitió haber encabezado el grupo que ingresó a la dependencia policial la noche del 25 de junio de 2004, pero sostuvo que no se cometió ningún delito, ya que, según aseguró al juez Sergio Torres, los policías abandonaron el edificio antes de que el grupo que él dirigía ingresara. D'Elía también aseguró que "el Estado debe pedir perdón por el asesinato de Martín, porque si el sicario que tenía tres pedidos de captura hubiera sido detenido antes, no lo hubiera matado".

"Ese día evitamos una masacre –advirtió D'Elía, consultado por **Página|12**–. Estaba claro que este hombre trabajaba para la policía, y esa noche el personal policial no lo quería detener." Cuando el barrio comenzó a agitarse, tras el asesinato de Cisneros, "el comisario dio la orden de abandonar el lugar en vez de contener a los vecinos, por eso digo que no fue una toma, sino que ingresamos al lugar cuando ya estaba vacío", explicó.

Cisneros había sido asesinado de dos tiros tras una discusión con Juan Duarte, cuyo arresto exigían los vecinos de La Boca encabezados por D'Elía aquella noche, y que finalmente fue condenado por el crimen. Desde el entorno del líder de la Central de Movimientos Populares (CMP) confían en que "hay elementos para que se dicte la falta de mérito" por la toma de la comisaría. El juez Torres tiene ahora diez días para definir la situación procesal del ex funcionario.

En el mismo expediente estaban imputados el comisario de la Policía Federal Cayetano Vicente Greco, titular de la seccional 24ª al momento de los hechos, que ya recibió la falta de mérito, así como el ex secretario de Seguridad de la ciudad, Norberto Quantín, y su subsecretario José María Campagnoli. Los dos ex funcionarios actúan hoy como fiscales y se ampararon en sus fueros para evitar la convocatoria del juez. El comisario Greco, en su declaración, responsabiliza a D'Elía de los desmanes y hasta lo acusa por la desaparición de un cuadro de Benito Quinquela Martín que había en el lugar. D'Elía asegura que "hay declaraciones de testigos en el expediente que dicen que fue la propia policía la que luego de que nos fuimos nosotros rompió cosas y las tiró en un container para culparnos".

DyN



"Ese día evitamos una masacre", dijo el dirigente social a este diario.

"Los ruralistas pueden hacer cualquier cosa y nadie los frena, mientras nosotros somos judicializados cada vez que protestamos."

"Hoy recibí una gran solidaridad de muchas organizaciones que entienden que esto no es una señal contra mí, sino contra el común del campo del pueblo", le contó el titular de la CMP a este diario. Tras las tres horas de indagatoria, el dirigente fue recibido a la salida de los Tribunales de Comodoro Py por un grupo de militantes que había acudido a apoyarlo, y ante quienes –subido al techo de un acoplado– reiteró los puntos centrales de su declaración. "Si vuelven a asesinar a un compañero del campo nacional y popular, como asesinaron a Martín, voy a estar a la cabeza de la protesta", aseguró.

Más tarde, por teléfono, el titular de la CMP insistió en ese punto: "Yo por lo actuado en esa noche siento un gran orgullo personal, y si me van a meter preso por haber defendido la dignidad de un compañero asesinado, adelante". Y se quejó de que "mientras los ruralistas pueden hacer cualquier cosa, cortar las rutas, desabastecer ciudades enteras, y nadie los frena, nosotros somos judicializados cada vez que protestamos".

Un dirigente muy cercano a D'Elía confió que hay cierto temor porque, luego de la derrota del oficialismo en los comicios de junio, comenzaron a avanzar algunas causas contra el ex funcionario, como ésta, o la que lo investiga por agresiones a un militante ruralista durante una protesta en Plaza de Mayo.

Informe: Nicolás Lantos.



Se reanudan los juicios

El Tribunal Oral de Santa Fe, que lleva adelante los juicios por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura, rechazó ayer los planteos de nulidad acerca del requerimiento de elevación a juicio y tampoco admitió la recusación contra el fiscal Martín Suárez Faisal, por lo que el proceso en contra del ex juez federal Víctor Brusa y otros seis civiles, ex militares y ex policías continuará hoy con la lectura de las declaraciones indagatorias de los acusados. Resta por definirse la situación del coronel retirado Domingo Marcellini, quien no está participando del juicio debido a su mal estado de salud, que lo obliga a permanecer internado en una clínica de Mendoza. Todos los imputados están acusados de privación ilegítima de la libertad agravada, vejaciones, apremios ilegales, coacción y tormentos, todos en concurso real. Por otra parte, el Tribunal Oral Federal 1, de Rosario, continuó ayer con la lectura de las acusaciones en la llamada causa Guerreri, contra el ex teniente coronel Omar Pascual Guerreri y otros cuatro ex militares y civiles, acusados de privación ilegítima de la libertad de 30 personas, amenazas, tormentos y desaparición física de otras 16, además del robo de dos bebés.

La cultura sindical

La Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) invita a participar hoy del acto de lanzamiento del Plan Intersindical de Cultura (PIC). A las 19, en la sede de Piedras 1065.

El procurador de la Nación, Esteban Righi, le inició un sumario al aspirante a juez que se copió

El candidato Tuppo no tiene tupé

En el Consejo de la Magistratura, el organismo encargado de tomar los exámenes, están bajo la lupa el Comité de Selección y el jurado que intervino para cubrir la vacante en Paraná. En la capital entrerriana se inició una causa penal.

Por Irina Hauser

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, inició un sumario contra Hernán Tuppo, el secretario de la fiscalía de Saavedra que el viernes fue sorprendido con copias del examen que estaba a punto de rendir en un concurso para el tribunal oral federal de Paraná. El funcionario había obtenido copia de los temas con antelación. También avanza un sumario en el Consejo de la Magistratura, encargado del certamen, donde están bajo la lupa los integrantes de la Comisión de Selección y el jurado que intervino. En Entre Ríos, el juez subrogante Gustavo Zonis dispuso las primeras medidas en una investigación penal. Las hipótesis apuntan a establecer si hubo cohecho (coimas), violación de secreto y/o incumplimiento de los deberes de funcionario.

El increíble episodio ocurrió el viernes último en Paraná, cuando 23 concursantes para juez de tribunal oral esperaban a que les repartieran la copia del caso que deberían resolver a modo de examen escrito. El consejero-juez Luis Cabral, que estaba a cargo de la prueba, había comenzado a leer el encabezado del tema sorteado en ese momento, cuando dos aspirantes se le acercaron y le dijeron que la persona sentada delante de ellos estaba leyendo una hoja que decía "exactamente lo mismo" que él. Era Tuppo. Ante el pedido de Cabral, el secretario de la fiscalía de Saavedra se negó a entregarle los papeles. El consejero suspendió la evaluación y pidió la intervención de un juez. Zonis secuestró los documentos y abrió una investigación.

En Paraná estaba también uno de los cuatro miembros del jurado, el juez de tribunal oral de Santiago del Estero Alberto Pravia. Los otros tres hicieron una presentación ayer temprano en el Consejo, en la que piden que se investiguen sus propios llamados telefónicos y correos electrónicos, de donde surgiría el intercambio que tuvieron para elegir los casos para la prueba. Incluso ponen a disposición sus respectivas computadoras. Requieren, a la vez, que las medidas se extiendan "al postulante sospechado y al cuarto integrante del jurado", quien –señalaron– no estaba en Buenos Aires. Pravia, precisaron, les había mandado un mail, cuya copia adjuntaron, donde aludía a lo ocurrido con un "tal Tuppo" y decía que estando fuera de la ciudad no tenía los números telefónicos de ellos consigo para comunicarse.

Los tres jurados que firman la nota son el juez y ex titular de la Oficina Anticorrupción Daniel Morín, el ex juez Gustavo Costa y el profesor y funcionario de la Defensoría General Ignacio Tedesco. Ellos dicen que no conocían a Tuppo. Pravia le dijo ayer a **Página|12** que no podía hablar del tema porque estaba ocupado con un juicio por un secuestro extorsivo en el Tribunal Oral Federal 2 porteño, donde actúa como subrogante. Tuppo fue juez en Santiago del Estero entre 2004 y 2005 y actuó en investigaciones contra los Juárez en la misma época que Pravia. Ambos concursaron para el tribunal oral de Santiago: Tuppo había quedado primero y Pravia, que estaba segundo en la terna, resultó el elegido, según informaron allegados al Consejo.

En cada concurso, los jurados son los encargados de armar el examen y, según el reglamento del Consejo, deben entregar los casos con "debida antelación" (no precisa cuánto) "al presidente y al secretario de la Comisión (de Selección) en sobres cerrados de similares características y no identificables que quedarán reservados en secretaría hasta el día de la prueba de oposición". El actual titular de la Comisión es el académico Mariano Candiotti y el secretario es Claudio Martucci.

El sumario interno que se inició en el organismo está a cargo del Cuerpo de Auditores. La pesquisa, por ahora, apunta a un amplio espectro de funcionarios que pudieron tener algo que ver con el concurso y que tendrán que testificar. El material entregado por los jurados, que también serán citados, será girado al juez de Paraná. En la causa penal, tanto ellos como los miembros del Consejo y el secretario que tenía el machete pueden ser imputados por diferentes delitos, según lo que se logre determinar, van desde incumplimiento de los deberes, violación de secreto y hasta cohecho. Tuppo, por su lado, enfrenta una investigación interna por parte de la Procuración General. La instruye Javier De Luca. Fue dispuesta "ante el tenor de las circunstancias". Las consecuencias de este sumario podrían ser desde un apercibimiento o sanción hasta la propia destitución.

El hecho que protagonizó Tuppo desató un revuelo enorme en el Consejo, donde hace tiempo circulan rumores sobre "tráfico" de exámenes, pero nunca habían sido comprobados. Con este escenario, el vapuleado organismo apuraría esta semana un debate para reformar el reglamento y hacer los concursos más ágiles (ya que algunos demoran hasta dos años) y más transparentes. Un proyecto de Diana Conti propone eliminar el anonimato de los exámenes e incluir una prueba oral y pública. Otro de Candiotti impulsa la inclusión de la opinión de ONGs.

DyN



El Consejo de la Magistratura está revisando los métodos de selección de jueces.

Veintitrés concursantes esperan los exámenes y dos vieron que Tuppo ya tenía la prueba.

Hoy se reúne el consejo directivo de la CGT

Esperando a los Gordos

Moyano convocó a la conducción sindical en busca de apoyo para el cambio del régimen de las ART que impulsa el Gobierno. Anoche no estaba confirmada la presencia de los opositores al camionero.

Télam



El encuentro de esta tarde será el primero después de que la CGT estuviera a punto de fracturarse.

Con el cambio del régimen de las Aseguradoras de Riesgo de Trabajo (ART) que planea el Gobierno como tema central, la cúpula de la CGT se reunirá esta tarde por primera vez luego de la crisis de mediados de julio en la que estuvo al borde de la fractura.

El secretario general, Hugo Moyano, convocó a todos los integrantes del consejo directivo para hoy, a las 15, pero hasta anoche no estaba confirmada la presencia del sector de los llamados Gordos, que mantienen una lucha de poder con el camionero. En cambio, parece más factible que asistan los gremios llamados "independientes", es decir no encolumnados con ninguno de los sectores, que encabezan Gerardo Martínez, de la Uocra, y Andrés Rodríguez, de UPCN.

Este sector, que nuclea a los dirigentes sindicales más conservadores, venía reclamando como paso previo a una reunión del consejo directivo un encuentro de la "mesa chica" de la conducción, a lo que Moyano no accedió.

De todas maneras, ayer hubo negociaciones, que seguramente seguirán hoy, para que los Gordos asistan y den su respaldo al proyecto del Gobierno de modificar pautas claves de las ART, como triplicar el monto de las indemnizaciones por accidentes de trabajo y ampliar la cobertura de enfermedades que son consecuencia del trabajo y que hoy no están contempladas, y darles la posibilidad a las obras sociales sindicales de ser también prestadoras en el sistema. Este último punto es el que Moyano y el Gobierno exhiben como mayor atractivo para que los Gordos apoyen las modificaciones.

La CGT dividió sus aguas a partir de los posicionamientos de sus dirigentes respecto de las elecciones legislativas. A los Gordos les molestó el acto que hizo Moyano para respaldar las candidaturas del kirchnerismo, ya que muchos de ellos –especialmente el gastronómico Luis Barrionuevo y el peón rural Gerónimo Venegas– dieron su apoyo a la alianza entre Mauricio Macri y Francisco de Narváez.

La derrota del kirchnerismo en la provincia de Buenos Aires hizo que los Gordos pudieran facturarle a Moyano su apoyo al Gobierno y comenzaron a presionarlo para que lograra que desde el Ministerio de Salud no les retacearan a sus gremios fondos de la Administración de Programas Especiales (APE), destinados a coberturas médicas de alta complejidad. Los Gordos aseguran que en el reparto de ese dinero siempre tienen prioridad los sindicatos moyanistas.

Cuando la fractura de la CGT estaba a un paso de concretarse, la intervención del Gobierno, a través del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y del de Planificación, Julio De Vido, logró calmar las aguas. El combo incluyó un pedido público de disculpas por parte de Moyano por sus actitudes "personalistas", según la acusación que hallaron los gordos, para englobar los temas que los separaban del camionero.

La acusación puede seguir vigente mientras Moyano no logre realinearlos. Una buena ocasión para clamar contra el personalismo se puede dar el 18 de septiembre, cuando Moyano lance en Mar del Plata una agrupación político-sindical que compita con las 62 Organizaciones, que, de la mano de Venegas, está al servicio de Macri y De Narváez.

El turno de los opositores

La foto esta vez fue con los intendentes de la oposición. Daniel Scioli se reunió con los jefes territoriales de la Coalición Cívica. El gobernador bonaerense les aseguró que no frenará el envío de partidas a los municipios. Durante el encuentro de tres horas en el Club Sarmiento de Junín estuvo el intendente local Mario Meoni, uno de los principales hombres del vicepresidente Julio Cobos y sus pares de Saladillo (Carlos Gorosito) y de Ramallo (Ariel Santalla) entre otros. Los reclamos incluyeron preguntas sobre una eventual paralización de las obras públicas en ejecución, la noche y el alcohol entre los jóvenes.



DyN

Macri garantiza el aumento salarial y los

Acuerdo tras un

Los recolectores de la basura porteña dejaron de trotar en la noche del domingo pasado. Trabajaron a reglamento, levantando las bolsas y llevándolas sin apuro hasta el camión. Fue la forma elegida para protestar contra la empresas concesionarias que se niegan a pagarles la segunda cuota del aumento salarial acordado porque el gobierno porteño no quería reconocer el pago. Anoche, luego de una larga negociación de la que participaron el titular del gremio, Hugo Moyano, y funcionarios del Ministerio de Ambiente y Espacio Público se acordó normalizar el servicio a cambio de que el gobierno abone lo que corresponde y garantice que no habrá despidos. Diputados de la oposición denunciaron que el gobierno aumentó los costos del servicio de limpieza y ahora no puede hacer frente a ese gasto.

> Los contratos con las empresas recolectoras vencen en diciembre y todavía no se llamó a licitación.

"La medida es en reclamo de que se cumpla lo acordado y en rechazo a la decisión del gobierno porteño, que no reconoce los mayores costos que representan los incrementos acordados entre las empresas prestatarias y la Federación de Camioneros", resumió por la mañana Pablo Moyano. Otra de las exigencias, según detalló el gremialista, "es terminar las prórrogas a las empresas prestatarias y que se llame a licitación para contar con plazos definidos que permitan efectivizar a los contratados, y terminar con la situación de precariedad en que revisten actualmente". Si no había acuerdo, los recolectores ya planeaban marchar hasta la casa de gobierno de la ciudad.

La protesta que hizo madrugar a los porteños con las veredas sucias y llenas de bolsa de basura era parte del plan de lucha iniciado la semana anterior en la provincia de Buenos Aires y extendido a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En diálogo con **Página|12**, una fuente del sindicato aseguró que la administración macrista le debe seis meses de pagos a la empresa que limpia los desagües de la ciudad. "Más allá de eso, acá hubo un acuerdo salarial y las empresas tienen que hacer lo que prometieron", dijo la fuente, antes de la asamblea de recolectores que se llevó a cabo anoche en avenida Sarmiento y Casares, en los bosques de Palermo. Allí, rodeados de camiones, con el sonido de los bombos y en medio de la oscuridad, trescientos recolectores esperaban noticias de la larga reunión entre los funcionarios macristas y los dirigentes del gremio.

El aumento del 16 por ciento a los recolectores de basura iba a pagarse en tres cuotas, una en septiembre, otra en diciembre y la última en marzo. Fue lo pactado con la Federación de Camioneros. Las cinco empresas concesionarias abonaron la primera parte, pero la segunda fue suspendida por falta de pago del gobierno porteño donde, tal como destacó antes de la reunión Pablo Moyano, "no reconocían mayores costos".

"Las autoridades porteñas se propusieron reducir entre el 17 y el 25 por ciento el presupuesto en ese servicio –apuntó el sindicalista–, lo que representa una gran cantidad de despidos en el sector. La situación afecta a los 5500 trabajadores cuyos contratos vencen el próximo 19 de septiembre."

El gremio se basaba en afirmaciones del ministro de Ambiente y Espacios Públicos, Juan Pablo Piccardo, quien había expresado su intención de bajar los costos del servicio de limpieza. Ayer, Piccardo lo ratificó en parte, al evaluar que "el servicio no es malo en términos de limpieza; de hecho, se ha mejorado sensiblemente la limpieza de la ciudad de Buenos Aires, pero es un sistema caro que la ciudad no puede pagar". Según Piccardo, la medida de los recolectores se dio en el marco de una negociación para reformular los sistemas de limpieza y recolección vigentes en la ciudad.

Piccardo habló a la salida de una reunión de gabinete mientras todavía llovía. "Es una irresponsabilidad no recolectar los residuos un día así", comentó el funcionario. Los vecinos de los barrios de Caballito, Once y Barracas reclamaron por los anegamientos y otros perjuicios causados por la acumulación de residuos en proximidades de las bocas de tormenta. Hubo varias calles inundadas por este motivo. La respuesta oficial, apresurada, fue mandar tres camiones del Ente de Higiene Urbana para recoger la basura en las principales avenidas porteñas e intimar a recolectores y barrenderos

Daniel Dabove



La asamblea de camioneros, anoche, en Palermo.

camioneros levantaron el trabajo a reglamento dispuesto el domingo a la noche

día con basura en las calles

La ciudad amaneció ayer con bolsas de residuos en las veredas, consecuencia de una protesta de los camioneros. Fue porque las empresas no cumplieron con un acuerdo salarial. Al final, el gobierno de Macri garantizó los fondos para el incremento.

Daniel Dabove



Las veredas de la ciudad amanecieron con pilas de bolsas, que en algunos casos provocaron anegamientos.

El jueves, paro de subte

El próximo jueves los trabajadores del subterráneo realizarán un "paro total" de actividades entre las 12 y las 14 en las seis líneas y el Premetro. La medida, anunciada ayer en una conferencia de prensa, es parte un "amplio" plan de lucha por reclamos salariales y laborales. En tanto, mañana, de 8 a 10 se liberarán de 8 a 10 los molinetes en las estaciones cabeceras, por lo que los pasajeros podrán viajar gratis, anunció el cuerpo de delegados.

"Ni el ministerio (de Trabajo), ni la empresa, escuchan nuestros reclamos, por eso iniciamos un amplio plan de lucha, con paros y otras medidas", argumentó Néstor Segovia, referente del personal de los talleres de la línea C. Este dirigente precisó que las medidas apuntan a un aumento salarial del 25 por ciento, ante "el desfase producido por la inflación", y tienen como objetivo "exigir el cese de las injustas sanciones en perjuicio de los empleados".

Norberto Pianelli, delegado de la línea E, denunció "actitudes provocativas" por parte de la empresa Metrovías, concesionaria del servicio, como "negar derechos básicos a los trabajadores". Pianelli aseguró que Metrovías "está difundiendo una especie de acta salarial de acuerdo, sin haber discutido con nadie" y denunció que el Ministerio de Trabajo "dilata" el reconocimiento de la personería de la Asociación Gremial de Trabajadores de Subte y Premetro, enfrentada con la Unión Tranviarios Automotor (UTA).

a retomar sus tareas normales.

Las reuniones en el Ministerio de Ambiente y Espacio Público abarcaron toda la tarde-noche. De a ratos, los voceros del ministro Juan Pablo Piccardo deslizaban que "ya estaba normalizada la recolección, aunque la negociación no está cerrada". Del otro lado del mostrador, el desconfiado dirigente camionero Marcelo Aparicio negaba cualquier acuerdo e insistía con que el litigio se resolvería en la asamblea realizada en Palermo. "Hasta que no llegue Pablo Moyano, no vamos a confirmar nada", insistía el dirigente.

Mientras tanto, las voces opositoras se alzaron para denunciar ciertos descuidos del macrismo. El legislador Eduardo Epszteyn, de Bloque Diálogo por Buenos Aires, criticó los dichos de Piccardo afirmando que "la irresponsabilidad de no recolectar los residuos no es de los trabajadores, es el resultado de una pésima administración en el contrato de la basura". En diálogo con **Página|12** resaltó que la recolección es el contrato más importante firmado por el macrismo, que aumentó el gasto de 600 a casi 1000 millones de pesos anuales. "Y ahora (Mauricio) Macri no está queriendo reconocer la paritaria, lo cual era previsible", comentó.

Epszteyn alertó sobre el próximo vencimiento, en diciembre, del contrato entre la ciudad y las empresas de recolección. "Ni siquiera se llamó a licitación, por lo que el gobierno va a quedar preso de la empresas porque va a tener que hacer contratos directos", dijo el legislador. "El problema es que el macrismo es flexible con las grandes empresas a la hora de manejar los contratos –continuó el legislador– y después se financia dando bonos a los proveedores. Y encima ahora intenta financiarse con el sueldo de los camioneros."

Otra de las voces en contra del macrismo fue la del legislador Aníbal Ibarra, quien coincidió con Epszteyn, su compañero de bloque. "Macri aumentó los costos de la recolección de residuos a precios inéditos en la ciudad. Este fue uno de los servicios que más se incrementó desde el comienzo de su gestión. El problema es que pensó que los recursos de la ciudad eran inagotables y ahora tiene que pagar la fiesta del desmanejo financiero", dijo el ex jefe de Gobierno porteño. Según Ibarra, la discusión fue otra muestra de "la improvisación que, lamentablemente, terminan pagando los ciudadanos y encima es de tal magnitud el rojo de la caja que seguramente a fin de año Macri volverá con otro impuestazo".

Pasadas las 21.30, Pablo Moyano se dirigió al lugar donde esperaban los recolectores y anunció el acuerdo firmado tras la larga negociación: los 5500 empleados no se tocan, tampoco el aumento salarial acordado y a partir de noviembre al menos 250 personas, consideradas como trabajadores "temporarios eventuales", serán efectivizados. En el Ministerio de Ambiente confirmaron la noticia, pero no quisieron dar los detalles. Las fuentes sindicales consultadas por este diario aseguraron que Hugo Moyano había participado de la negociación. "Estos acuerdos grandes no se cierran si él no da el visto bueno", dijo un dirigente gremial.

Documental sobre generación de residuos y Basura Cero

Una historia sin desperdicios

"¿Alguna vez te preguntaste de dónde salen las cosas que usamos y adónde van a parar después de que las tiramos a la basura?", reflexiona Annie Leonard, la ambientalista estadounidense que es autora y protagonista del documental *La historia de las cosas*, un cortometraje animado que fue presentado la semana pasada en Buenos Aires por la organización ambientalista Gaia (Alianza Global por Alternativas a la Incineración).

"Cada vez nos acercamos más a los patrones de los países más consumistas, sobre todo en las grandes ciudades, por eso se hace necesario concientizar a la población para que se adopten estrategias de Basura Cero", explicó Cecilia Allen, coordinadora latinoamericana de Gaia.

Visto por más de siete millones de personas en todo el mundo, el film explora la relación de los seres humanos con la basura y los desechos. En la pantalla todo está animado. Un mundo natural, una fábrica, un mercado, una casa y una planta incineradora. Dos hombres representan al gobierno y a las grandes empresas. Ambos son "modelos que promueven la propiedad privada como el valor fundamental de la sociedades 'modernas' y 'desarrolladas' y destruyen las culturas tradicionales fundadas en otro tipo de valores que, por lo general, son más respetuosos con el ambiente y generan menos basura".



El cortometraje fue presentado por la organización ambientalista Gaia.

"La historia de las cosas" devela los límites del modelo actual de producción y consumo ocultados por la publicidad y los medios de comunicación masivos. Allí, Leonard transita en clave irónica la historia de los recursos que se desechan, así como también de las personas que se descartan al no encajar dentro del sistema "consumista".

El documental expone "las conexiones entre una variedad de problemas ambientales y sociales asociados a las cosas que usamos, pero también invita a unir esfuerzos para construir un mundo más justo y más respetuoso con el ambiente y las cosas", dijo Allen.

Otro de los argumentos centrales de *La historia de las cosas* es que la basura es un síntoma de la ineficiencia del modelo de producción y consumo actual. Lo que da pie para presentar alternativas, como las estrategias de Basura Cero, vigentes por ley en la ciudad, pero cuyo cronograma no se cumple. El documental puede verse en www.storyofstuff.org o en YouTube.

Informe: Mariana Seghezzo.

La Comisión de Defensa de la Competencia designó auditores en Cablevisión

Con la lupa en los compromisos asumidos

El organismo antimonopolio quiere comprobar si la firma del Grupo Clarín cumple con las exigencias que se le fijaron cuando se aprobó la fusión. Además, le ordenó inmovilizar sus activos. La empresa denuncia una persecución.

Por Fernando Krakowiak

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) designó ayer cinco auditores en Cablevisión. El objetivo es verificar el cumplimiento del compromiso de conducta que la empresa firmó cuando se quedó con Multicanal y adquirió posición dominante en decenas de localidades. El organismo detalló que también recabará información para articular con la medida dispuesta por el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), que el jueves rechazó la fusión argumentando que viola la ley de Radiodifusión. De hecho, la comisión antimonopolio ordenó a la empresa inmovilizar sus activos físicos y jurídicos mientras dure la investigación. Cablevisión respondió que informa trimestralmente la evolución del cumplimiento de los compromisos y remarcó que nunca recibió objeciones. Además, consideró que la CNDC excede su competencia al recoger información sobre aspectos comprendidos en la resolución del Comfer e inmovilizar sus activos e inscribió el hecho en una supuesta persecución que afecta a la compañía y al Grupo Clarín, del cual forma parte.

La luz verde que obtuvo el ingreso de Cablevisión como accionista de Multicanal en diciembre de 2007 dejó a la firma con posición dominante en decenas de localidades. En Capital Federal pasó a concentrar el 85 por ciento del mercado de televisión por cable, en La Plata el 94, en Necochea el 92, en Córdoba el 85, en Paraná el 80, en Santa Rosa el 95 y en Santa Fe el 78 por ciento. Además, en diez municipios del conurbano bonaerense quedó controlando entre el 82 y el 94 por ciento de los clientes. A esto se le sumó también una posición de privilegio en el mercado de producción de las señales que ocupan la grilla del cable. Para justificar la polémica decisión que convalidó esa situación, la CNDC le hizo firmar a la empresa una serie de compromisos, que debía cumplir en los próximos dos años y que fueron incluidos en el dictamen. Entre las exigencias se destacan los siguientes puntos:

- Garantizar la libre disponibilidad de las señales televisivas propias en condiciones comerciales equitativas para otros operadores de televisión paga, sean o no competidores de Cablevisión y Multicanal.
- Garantizar una ubicación en sus grillas de programación a los proveedores de señales que compitan con las propias.
- Brindar una "razonable" provisión de señales informativas, deportivas y de entretenimientos.
- Transferir las ganancias de eficiencia que genera la operación extendiendo el servicio de televisión paga y de acceso a Internet y empezando a proveer servicios digitales de mejor calidad de imagen y sonido y mayor oferta de programación.
- Garantizar en las áreas donde no exista un proveedor alternativo una tarifa al menos igual a la vigente en el Area Metropolitana de Buenos Aires.
- Ofrecer un servicio social opcional de televisión paga, de abono reducido, con un mínimo de diez señales adicionales a las de televisión abierta, el cual debía estar disponible para más del 5 por ciento de los hogares servidos por la red propia en el Area Metropolitana.
- Proveer en forma gratuita la conexión de servicio básico de televisión paga a hospitales, centros de salud públicos, escuelas, comisarías, cuarteles de bomberos y hogares públicos de ancianos ubicados dentro del área de cobertura de la empresa en localidades de hasta 10 mil habitantes y extender el beneficio a hospitales, centros de salud, escuelas y hogares en distritos de hasta 100 mil habitantes y solo a escuelas y hogares en donde viven más de 100 mil personas.

Gustavo Mujica



"Evidentemente se trata de otra arbitrariedad jurídica basada en una clara motivación política", afirmó Cablevisión.

Estas exigencias pasaron relativamente desapercibidas durante el año y nueve meses que transcurrió desde la fusión. Sin embargo, ahora volverán al primer plano debido a la decisión de la CNDC que ahora enviará auditores para dar cuenta del cumplimiento. Cablevisión dijo ayer a través de un comunicado que cada tres meses eleva informes sobre la evolución del cumplimiento de los compromisos y destacó que esos informes "nunca han recibido objeciones ni pedidos de aclaraciones", aunque eso no quiere decir que los compromisos se estén cumpliendo en su totalidad. De hecho, algunas empresas que compiten contra Cablevisión se presentaron ante la CNDC después de que se autorizó la fusión y denunciaron conductas anticompetitivas, las cuales fueron incorporadas al expediente que evalúa el desempeño de la firma.

Además de evaluar el cumplimiento de la carta de compromiso, la CNDC informó que coordinará sus actividades con el Comfer, que el jueves rechazó la fusión e intimó a Cablevisión a presentar un plan de desinversión. Es por eso que hasta que concluya la auditoría la firma tiene prohibido "remover o reemplazar activos físicos ni jurídicos utilizados para la prestación de los servicios analizados en el marco de la operación de concentración económica". "Evidentemente se trata de otra arbitrariedad jurídica basada en una clara motivación política, dentro del contexto de persecución que afecta a la compañía y al grupo del que forma parte", respondió Cablevisión, quien volvió a declarar que apelará la decisión del Comfer judicialmente.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Evaluación de las observaciones a las leyes de emergencia

Debaten los vetos en el Congreso

La Comisión Bicameral Permanente de Trámite Legislativo buscará ratificar hoy los vetos presidenciales realizados sobre varias leyes de emergencia agropecuaria provinciales. El veto más polémico fue sobre la ley que eximía del pago de retenciones a veintidós distritos de la provincia de Buenos Aires, iniciativa impulsada por Francisco de Narváez. Según señaló ayer Miguel Angel Pichetto, titular del bloque K en el Senado, "el oficialismo no tendrá inconvenientes en ratificar los vetos, ya que es una decisión correcta del Ejecutivo".

Los vetos analizados serán, en primer lugar, el que eliminó la eximición del pago de retenciones por 180 días a productores rurales de veintidós distritos bonaerenses. Para el Gobierno, esa ley no disponía de ningún beneficio, ya que si hubo una situación de emergencia "no había saldos exportables". Además, en los considerandos del decreto el Ejecutivo afirmó que su sanción había sido producto de un "error inducido" por la oposición.

Luego, se analizarán los vetos a todos los beneficios particulares de las leyes que declararon la emergencia en Santa Fe, Mendoza, Catamarca, Salta, Neuquén y Santiago del Estero. Según el Ejecutivo, estas leyes presentaban beneficios muy disímiles –desde prórroga para el pago de impuestos, adelanto de ATN, hasta créditos blandos– que no se ajustaban al marco de la ley general de Emergencia Agropecuaria.

La reunión de la Bicameral se realizará hoy por la mañana en el salón Illia del Senado. La comisión está compuesta por diez oficialistas y cinco legisladores de la oposición. "El veto en el caso de la emergencia de Buenos Aires nos parece una resolución lógica, ya que implicaba una asimetría respecto del resto de las provincias del país. Mientras que el veto de las emergencias particulares también es adecuado, ya que las provincias quedan cubiertas por la emergencia nacional", afirmó Pichetto.

Homenaje a Enrique Eskenazi, de YPF

"Aporte al desarrollo"

El titular del Grupo Petersen y vicepresidente de YPF, Enrique Eskenazi, fue homenajeado ayer por la DAIA "por su aporte al desarrollo social, económico y cultural de la Argentina". Durante un acto realizado en la sede de la entidad judía, Eskenazi llamó a recuperar "la figura del empresario" en el marco del avance productivo y "el aporte a la solución de los problemas sociales".

"Los empresarios tenemos más responsabilidad por lo que no hacemos que por lo que hacemos, ya que en esta última esfera estamos sujetos a las regulaciones, pero en aquella otra nos regulamos por nosotros mismos", señaló el vicepresidente de YPF.

El empresario colocó junto al titular de la DAIA, Aldo Donzis, una ofrenda floral en memoria de las víctimas de los atentados a la sede de la AMIA-DAIA y a la Embajada de Israel en Buenos Aires. "El peor legado de la humanidad es el terrorismo", concluyó Eskenazi, quien había concurrido con toda su familia.

Las nuevas boletas de electricidad y gas llegan con carteles que reflejan el aporte estatal

Letras rojas para mostrar el subsidio

Los usuarios residenciales de luz y gas están recibiendo las facturas con leyendas y anexos que detallan cuánto dejan de pagar por la suspensión de distintos cargos y cuánto menos pagan que los clientes de otras provincias y países vecinos.

Por Cledis Candelaresi

Vivir en Río de Janeiro puede entrañar algunas desventajas: un usuario de gas por redes bonaerense que paga 308 pesos, por idéntico consumo en territorio carioca debería haber abonado 3605 pesos. Del mismo modo, un cliente residencial que obló por su bimestre de electricidad 48 pesos, tendría que haber desembolsado 437 si su casa estuviera ubicada en Montevideo. Estas comparaciones están impresas en las facturas que despacharon las distribuidoras de uno y otro servicio, ajustándose a la orden estatal de consignar expresamente cuánto más cuestan esas prestaciones en otros lugares de la región o del propio país. Una forma de ir predisponiendo el ánimo para los nuevos valores tarifarios que regirán en pleno a partir del primer día del mes que viene.

El nuevo formato de las facturas se ajusta a órdenes expresas de los entes reguladores, inspiradas en el afán de generar conciencia en los usuarios sobre dos cuestiones claves vinculadas. Una es que el gas y la luz en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense son baratas en términos relativos. La otra es que esa ventaja existe gracias a la subvención estatal.

La decisión fue adoptada después de que el Gobierno decidiera anular el cargo sobre el gas y el cuadro tarifario eléctrico vigente para usuarios de más de 1000 metros cúbicos al año o más de 1000 kilowatt hora por bimestre, respectivamente, ante la airada reacción que produjeron las facturas de la demanda invernal. Junio y julio quedaron exceptuados de las subas. Agosto y septiembre, sólo afectados con un 30 por ciento de los nuevos valores. Esta nueva pauta obligó a refacturar.

"Consumo con subsidio del Estado Nacional", es la leyenda cruzada en letra roja que atraviesa todas las boletas impresas desde entonces, sin discriminación de usuarios. La idea es que aun aquellos que no están afectados por la modificación tarifaria suspendida tengan en claro que pagan menos de lo que correspondería –en función de los costos de producir o generar el servicio–, gracias a los aportes que hacen las arcas públicas.

Por ejemplo, un usuario capitalino de 496 kwh en un bimestre debería haber abonado 111 pesos, monto que se redujo a 48 gracias a que el Estado absorbió el aumento que le correspondía. Más abajo se detalla que, según valores "estimados" en base a información proporcionada por la Secretaría de Energía de la Nación, esos montos hubiesen ascendido a 152 en Córdoba (Epec), a 158 en Santa Fe (Epe), a 273 en San Pablo (Brasil), a 437 en Montevideo (Uruguay) y a 356 en Santiago de Chile.

Similar cotejo realiza una distribuidora gasífera en una factura de un cliente del conurbano cuya boleta es de 308 pesos sin el cargo. En Chile, habría trepado al equivalente a 1338 pesos; en San Pablo, a 2619; en Montevideo, a 819, y en Río, a 3605.

Sandra Cartasso



Las comparaciones en el caso de las eléctricas *(ver facsímil)* es con dos provincias y tres países.

En este caso, con el añadido del eventual uso de garrafa. En tal caso, aquel cliente hubiera pagado 512 pesos, equivalente a treinta y dos garrafas "sociales" de 10 kilos. La información aparece en un folleto adjunto que los usuarios reciben junto a la boleta, donde se incluyeron los cuadros de precios comparativos que dejan en claro el abismo de precio respecto de otros lugares.



EDESUR

CONSUMO CON SUBSIDIO DEL ESTADO NACIONAL

Quienes no habían alcanzado a pagar la factura con los ajustes que el Gobierno dejó en suspenso, recibieron una sustituta que en rigor se llama documento o instrumento de pago (técnicamente no era posible volver a emitir una boleta por el mismo período de consumo). Además de la leyenda colorada, en ésta se resalta con el mismo color cuánto aporta el fisco para ese consumo en particular. Así quedan debidamente consignados los dos importes: el que deberían pagar sin esta última intervención estatal y el que resulta gracias a esa ayuda.

Aquellos usuarios que ya hubiesen hecho efectivo el pago con los aumentos recibirán la próxima factura con el detalle del crédito a su favor, que resulta de devolverle el importe correspondiente al aumento suspendido. En algunos casos, les quedará pendiente de pago un importe mucho menor. En otros, tendrán saldo 0 y hasta les puede quedar un saldo a favor, que será descontado en una futura boleta.

Acuerdo salarial con la UTA

La Unión de Tranviarios Argentinos (UTA) cerró ayer el acuerdo salarial para los choferes de corta y media distancia con una mejora del 20 por ciento. A partir de septiembre se incorpora a los básicos de convenio una suma fija no remunerativa de 400 pesos, otorgada en agosto, y se agrega un nuevo monto no remunerativo de 255 pesos hasta el 31 de diciembre. Además, las partes convinieron el incremento de los viáticos diarios de 16 a 18 pesos y el cobro de una suma fija por única vez de 2040 pesos. El acuerdo regirá hasta el 31 de diciembre próximo. Hoy el ministerio intentará encaminar un acuerdo para larga distancia. En tanto, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada encabezó la constitución del Consejo Sectorial de Certificación de Competencias y Formación Continua de la industria de la construcción junto con la Uocra y la cámara del sector. El flamante ente tripartito tiene como objetivo implementar estrategias de corto y mediano plazo en el sector.

Más protestas y movilizaciones

No trabajan en el campo

La Mesa de Enlace volverá hoy a las protestas para festejar el Día del Agricultor, con tres actos en diferentes partes del país: Santa Fe, Chaco y la provincia de Buenos Aires. Esto forma parte de su plan de lucha post lockout, que contemplaría también una marcha a La Plata y otra movilización al Congreso para el 10 de diciembre, con motivo del recambio de legisladores. El titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, adelantó que de ahora en más se realizarán "protestas semanales". En ese contexto, los dirigentes de las entidades patronales del campo salieron al cruce de la decisión de la AFIP de controlar a los evasores del sector a través de aviones no tripulados. Mientras tanto, los ruralistas están a la espera de que María del Carmen Alarcón, la flamante funcionaria de la Jefatura de Gabinete, formalice la apertura de las exportaciones de trigo y maíz.

El proyecto para detectar la eventual evasión impositiva de los productores agropecuarios a través de aviones no tripulados fue defendido por Ariel Franetovich, flamante ministro de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires. "No es una cuestión de perseguir, es una cuestión de sincerarnos y decir 'yo para blanquear todo, necesito esto (en relación con la tecnología a aplicar)", enfatizó el ministro que reemplazó la semana pasada a Emilio Monzó. Franetovich afirmó que de alcanzarse un blanqueo total del sector "se podrían producir algunas modificaciones en materia de retenciones".

Quien salió al cruce del proyecto oficial para controlar los campos fue el dirigente Néstor Roulet, vicepresidente de CRA y uno de los ruralistas que le quiere disputar la conducción de la entidad a Mario Llambías. Para oponerse, utilizó un argumento peculiar: "No creo que haya un solo productor que tenga peones en negro. Yo estoy en una sociedad rural de 400 productores y puedo asegurar que eso prácticamente no existe". Roulet fue el dirigente que arengó a un grupo de productores a eludir el pago de retenciones, cuando se aprobó el polémico proyecto de emergencia agropecuaria para la provincia de Buenos Aires, que luego fuera vetado por la presidenta, Cristina Fernández de Kirchner.

El último relevamiento realizado por la AFIP arrojó que en los sectores agropecuarios cercanos a las grandes ciudades la informalidad llegaba al 25 por ciento, mientras que en el "campo profundo" el trabajo en negro superaba el 50 por ciento. De todas maneras, la vigilancia de los campos vía aérea apunta a controlar la cantidad de hectáreas declaradas y la existencia de granos no declarados que podrían estar almacenados en silos. "Podrán vigilar y vigilar, pero es como querer sacarle el jugo o agua a un ladrillo, no van a poder encontrar evasión si lo que no hay es producción", afirmó ayer Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria.

Por otro lado, las entidades agropecuarias realizarán hoy una serie de concentraciones para "festejar" el Día del Agricultor. Los ruralistas de la Mesa de Enlace no se mostrarán juntos, algo que ya ocurrió la semana pasada producto de las fricciones que hubo durante la última reunión de las entidades. El presidente de Coninagro, Carlos Garetto, y su par de CRA, Mario Llambías, estarán en Olavarría, junto a Pedro Apaolaza, titular de Carbap. Por su parte, Buzzi presidirá un encuentro en Resistencia, mientras que Biolcati estará junto a Alfredo De Angeli en Entre Ríos. Nosotros queremos hablar en forma permanente y hacerle ver que esta situación de gastar tantas energías en convocar tantas movilizaciones no sirve para nada, no ha dado resultados hasta ahora. Yo les recomendaría (a la Mesa de Enlace) más trabajo y menos exposición mediática", fue la respuesta de Franetovich a la serie de movilizaciones previstas para hoy.

Luego del último lockout, el Gobierno pretende distender la situación a partir de la oficialización de la liberación de las exportaciones de trigo y maíz. El anuncio correría por parte de María del Carmen Alarcón, una funcionaria que genera resquemores dentro de la Mesa de Enlace, ya que la FAA no tiene intenciones de iniciar un diálogo con la dirigente de Pampa Sur, mientras que Llambías mantiene una buena relación con Alarcón.

Entrevista al ministro de Economía de la provincia de Buenos Aires, Alejandro Arlía

"Nunca pensamos en emitir cuasimonedas"

Por Roberto Navarro

El déficit de las provincias sumará este año unos 8000 millones de pesos. Buenos Aires concentra 5000 millones de ese total. La cartera de Hacienda de la administración Scioli asegura que la situación está bajo control y que tiene ayuda del gobierno nacional.

Este año se estima que las provincias tendrán un déficit fiscal de unos 8000 millones de pesos. De ese total, la provincia de Buenos Aires contabiliza casi 5000 millones. **Página|12** entrevistó al ministro de Economía bonaerense, Alejandro Arlía, quien aseguró que "en ningún momento pensó en financiarse con la emisión de cuasimonedas, hecho que sería ilegal". El funcionario señaló que "no hay ningún conflicto entre la provincia y la Nación". Y dice que está recibiendo apoyo de la presidenta Cristina Fernández. Arlía aseguró que el déficit de su provincia es estructural y que sólo se arreglará con una distribución distinta de los impuestos nacionales.

–¿Cuál es la estimación del déficit para este año?

–Seguimos trabajando con una estimación de unos 5000 millones de pesos. El saldo negativo se basa, fundamentalmente, en los importantes aumentos salariales otorgados en los últimos dos años. También en algunos problemas derivados de las crisis financiera internacional. Ambas cuestiones obligaron al Estado provincial juntamente con el Estado nacional a subsidiar el mantenimiento de puestos de trabajo. También dimos subsidios a las tasas de interés de los créditos que el Banco de la Provincia de Buenos Aires ha otorgado a pequeños y medianos productores. La sequía y la gripe A fueron factores que atentaron contra la recaudación tributaria y que también impactaron sobre el gasto, por la mayor necesidad de la presencia del Estado provincial atendiendo todas las consecuencias derivadas de estos problemas, que no estaban previstos. Así, aunque como resultado de la reforma fiscal de 2008 Buenos Aires consiguió el mayor aumento de recaudación del país, con una suba del 27 por ciento en los ingresos, igual se profundizó el déficit porque el gasto aumentó un 33 por ciento.

–¿Cuánto significa el déficit estimado en términos del PBI?

–Representa aproximadamente el 1,6 por ciento del PBI. El problema es que en el país es difícil financiarse.

–¿No reciben el apoyo del gobierno nacional?

–Se han publicado notas que señalaban que estábamos disconformes con el apoyo que recibimos. No es cierto. Este es un gobierno que trabaja en el mismo proyecto político que encabeza la presidenta Cristina Fernández. Estamos muy agradecidos por el acompañamiento del gobierno nacional. Entiende que la provincia cedió demasiados recursos de coparticipación y el gobierno nacional los suplanta con mucha asistencia vía programas sociales, obra pública y financiación.

–¿El problema no es estructural en la provincia?

–En parte el déficit es explicado por esas cuestiones, pero la provincia de Buenos Aires en los últimos quince años sólo en 2004 tuvo superávit fiscal. Y eso que pasamos por los mejores seis años de la economía nacional de toda la historia y que todavía los salarios públicos están muy deprimidos. Este déficit estructural tiene que ver con un compromiso de gastos, con tener demandas sociales que están por encima de su capacidad de generar recursos propios y, por otro lado, producto de la pérdida de puntos de coparticipación. La creación de un fondo de reparación histórica o fondo del conurbano en 1995, que se congeló en 350 millones de pesos, fue un parche. Su participación inicial era del 10 por ciento sobre el impuesto a las ganancias; este año es del 1,1 por ciento.

–¿El déficit estructural se salda sólo con una nueva ley de coparticipación?

–Con una reforma en la distribución de los impuestos nacionales que compense esta pérdida de coparticipación. Con respecto a una nueva coparticipación, tiene que haber una redistribución regional y territorial para que se vayan corrigiendo las asimetrías de desarrollo que hay entre distintos lugares de la Argentina. Pero creemos también que el esfuerzo de la provincia de Buenos Aires en materia redistributiva excede sus posibilidades. ¿Qué quiere decir esto? Que la provincia en la que habita aproximadamente el 40 por ciento de los pobres totales que viven en la Argentina no puede recibir sólo el 22 por ciento de las transferencias de los recursos de origen nacional. Es una provincia que genera el 35 por ciento de la recaudación tributaria nacional, pero sólo recibe el 22 por ciento. De todas maneras, estamos trabajando en la mejora de nuestra propia recaudación.

–¿Cómo?

–Con instrumentos que tienen que ver con la exposición patrimonial de los contribuyentes. El impuesto inmobiliario y el impuesto en los automotores en las altas gamas serán objeto de revaluaciones fiscales y de ser posible van a tener aumentos. Y vamos a seguir con nuestra política de extensión impositiva y de rebajas de impuestos sobre las casas de menos valuación fiscal, tratando de asociar cada vez más la recaudación tributaria con la generación de riqueza. Queremos que nuestra recaudación tributaria esté ligada al comportamiento de la actividad económica. Vamos a trabajar en algunas cosas que no han sido afectadas por la reforma de agosto de 2008. Vamos a buscar que aquellos sectores de mayor rentabilidad paguen más impuestos. Y lo mismo estamos evaluando respecto del impuesto inmobiliario rural, en el cual tenemos que diferenciar claramente que, en el promedio, la contribución de los inmuebles rurales es muy baja. Tenemos realidades que son distintas: hay campos donde la producción está afectada por la sequía o porque los productos que se generan en esas regiones no tienen una alta rentabilidad, mientras que hay otras regiones donde la actividad agropecuaria es sumamente ventajosa, con alta rentabilidad, y que sin embargo las valuaciones fiscales no han tenido un comportamiento relacionado con el comportamiento del valor de mercado de las propiedades y mucho menos con la rentabilidad que se ha ido obteniendo.

–¿El déficit del año que viene va a ser menor?

–El déficit de 2010 en términos financieros va a ser parecido al de 2009. Vamos a hacer un presupuesto muy austero, donde vamos a priorizar las cuestiones sociales, la lucha contra la pobreza y la indigencia, las cuestiones productivas que generan riqueza y puestos de trabajo y atacar fuertemente el flagelo de la inseguridad y todo lo que tiene que ver con una lucha frontal que el gobernador Daniel Scioli le declaró desde su primer día de gobierno al narcotráfico.

–¿Cómo van a financiar el déficit?

–Adherimos al proyecto que se ha presentado en la Comisión de Presupuesto de Diputados, que propone una suspensión de la ley de responsabilidad fiscal. Es una ley que estaba pensada para tiempos normales del mundo y estos son tiempos anormales del mundo. Argentina ha salido muy bien parada de la crisis internacional, pero ha sufrido evidentemente una desaceleración. Entendemos que la ley que significa que los gobiernos no gasten más de lo que tienen como recursos genuinos no es válida en un mundo en el que el déficit es moneda corriente y lo que se discute es el financiamiento. Este cambio de la ley nos permitiría a nosotros acceder a mercados locales donde hay liquidez suficiente y nos permitiría colocar deuda para gasto corriente, porque necesitamos financiar déficit, financiar gastos corrientes, pagos de salarios, gastos que tienen que ver con la prestación de los servicios básicos.

–¿Cuál es la situación actual: tienen atrasados salarios y aguinaldo, pago a proveedores?

–Hemos logrado mantener, producto de esta coordinación con el gobierno nacional y de nuestra austeridad en el gasto publico, la regularidad de los pagos de salarios y hemos pagado los aguinaldos. Lo que sí tenemos es un retraso con los proveedores. Estamos trabajando con el Banco de la Provincia, que habilitará una línea de descuento de certificados que emite la Tesorería, para que los proveedores puedan por ese mecanismo recibir su pago.

–¿Se analizó la posibilidad de emitir cuasimonedas?

–No, en ningún momento. El gobernador Scioli y todo el gobierno provincial comparte que las cuasi monedas son un producto de un pasado terrible. Descartamos la posibilidad de una cuasimoneda en la provincia y además hay acuerdos firmados entre el gobierno nacional y provincial que prohíben su emisión. Por convicción y por conocimiento de las leyes de la Argentina sabemos que no existe ninguna posibilidad la creación de cuasimonedas y la descartamos de plano en la provincia.



DyN

Alejandro Arlía, ministro de Economía de Buenos Aires, estimó el déficit en 5000 millones de pesos.

"Tenemos retrasos con proveedores. Estamos trabajando con el Banco de la Provincia sobre una línea de descuento de certificados."

El claustro de profesores elige a sus consejeros directivos

Votos con suspenso en Filo

En la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), la lista de mayoría promueve la reelección del decano Trinchero. Por la oposición se unieron sectores radicales con el ex decano Schuster. Los comicios de graduados y alumnos son la próxima semana.

Por Julián Bruschtein

Con un poco más de misterio que en otras facultades de la UBA, mañana comienzan las elecciones de profesores en Filosofía y Letras. Dos listas se disputarán los ocho representantes del claustro, donde se enfrentarán el espacio que apoya al decano Hugo Trinchero y una alianza del tradicional sector radical de la facultad –que encabeza la profesora Edith Litwin– con el sector vinculado con el ex decano Félix Schuster. Graduados y estudiantes votan la semana que viene.

Con 240 profesores de Filo habilitados para votar, los comicios se extenderán hasta el viernes. A diferencia de otras unidades académicas donde se presentaron listas únicas de docentes (como Derecho, Económicas o Psicología, entre otras), en Filosofía y Letras participarán dos. Simón Rodríguez se llama la lista de centroizquierda del oficialismo, que propone a Trinchero para un nuevo mandato, único candidato que asoma por ahora. "Tenemos una lista muy amplia en función de un proyecto pluralista", aseguró el decano a **Página|12** sobre el armado que presentaron para los comicios.

La oposición docente se organizó en La Universidad Necesaria, un espacio que incluye a sectores del radicalismo –que condujeron la facultad hasta 2002–, ahora junto al sector que encabeza el profesor Félix Schuster, antiguamente aliado de Trinchero. "El punto de unión es el espíritu de recomponer la trayectoria de la facultad", argumentó Schuster a este diario, para explicar su acuerdo con los sectores que fueron opositores a su gestión, ahora encabezados por la actual secretaria de Asuntos Académicos de la UBA, Edith Litwin. "Se desdibujó un poco la idea de facultad que nosotros tenemos. Por dar un ejemplo, el intento de desplazamiento de una profesional como Elvira Arnoux del Instituto de Lingüística", señaló Schuster.

Los dos espacios opositores –el de Schuster y el de Litwin– aspiran a ganar en el mejor de los casos y, si no, a "sumar minorías dependiendo de las elecciones de graduados", según dijo el ex decano. En el claustro de egresados, la oposición no llegó a un acuerdo para presentar lista común. En parte por eso, para no dispersar el voto, por ahora no definieron un candidato a decano. No se descarta que tanto Schuster como Litwin sean candidatos fuertes en caso de lograr votos suficientes en el seno del consejo directivo.

Los graduados de Filosofía y Letras podrán votar la semana que viene, del miércoles al viernes. Con un padrón de 4 mil egresados, tres listas se presentaron para competir por los cuatro representantes del claustro en el consejo directivo. Diferencia es la que apoya al decano Trinchero y lleva a Sofía Thisted como primera candidata. Mientras, Rojo y Negro Graduados por la Universidad Pública (radicales) propone a Alejandra Pasino como primera candidata para el consejo. Finalmente, Construyendo un Espacio para Graduados, que en un principio formó parte de la gestión de Trinchero y luego se alejó, lleva a Julián Kan a la cabeza.

Al igual que todas las facultades, los estudiantes podrán elegir a sus representantes durante toda la semana que viene. Pero en Filo los alumnos deberán afinar su decisión a la hora de emitir el voto: podrán escoger entre trece propuestas distintas. Las de mayor peso son El Bloque (PO, PTS), que el año pasado se quedó con el centro de estudiantes, y La Juntada (Colectivo de izquierda, Plan B, independientes de izquierda), que realizaron una buena elección el año pasado y quedaron en segundo lugar, a cuatro puntos porcentuales de los primeros.



Los últimos resultados

■ **Económicas.** Las elecciones de graduados dejaron a la lista 10 Naranja con los cuatro lugares del claustro en el consejo: la votaron 2887 (60 por ciento) de los 4786 egresados que participaron. En segundo lugar quedó la lista Azul, pero no llegó al 20 por ciento necesario para quedarse con una banca. El decano Alberto Barbieri tiene allanada su reelección.

■ **Psicología.** Sobre 1260 sufragios de graduados, la mayoritaria Convergencia recibió 786 (62 por ciento) y se quedó con tres consejeros, mientras que Psicólogos en Frente (PO e independientes) logró 318 votos (25 por ciento) y retuvo la minoría. Nélida Cervone es la candidata a decana por la mayoría.

■ **Veterinarias.** La lista 7 Participación retuvo los ocho escaños de profesores, con 60 votos positivos de los 67 emitidos. El decano Marcelo Míguez iría por la reelección.

Concluyó el Congreso de ALAS en Buenos Aires

"Un nuevo horizonte de sentido"

"El aire, el agua y la floresta no pueden ser mercadería", dijo el sociólogo peruano Aníbal Quijano, retomando el reclamo de las poblaciones indígenas de América latina. "Esto comienza a pervadir otras capas sociales y hay una confluencia con el mundo académico que pelea por el término de la depredación del planeta. Hay entonces un nuevo horizonte de sentido que comienza a emerger", se esperanzó.

Las palabras de Quijano se escucharon al cierre del XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS), que se realizó durante la semana pasada en Buenos Aires. Quijano fue nombrado Doctor Honoris Causa de la UBA, al igual que los sociólogos Miguel Murmis, Theotonio dos Santos (Brasil) y Asa Cristina Laurell (México). Ellos cuatro tuvieron a su cargo las conferencias magistrales del congreso. Y, junto con más de sesenta mesas redondas, treinta grupos de trabajo, veinte foros académicos y cinco paneles interrogaron la actualidad de Latinoamérica y analizaron "la depredación de recursos naturales y el conflicto ecológico", "la ciudadanía y la democracia participativa", "los nuevos escenarios productivos" y "la construcción de conocimiento".

Como trasfondo común a la variedad de temas abarcados, primó la convicción de fortalecer las ciencias sociales desde una perspectiva crítica, así como la necesidad de desarrollar teorías y prácticas interpretativas aptas para abordar la realidad latinoamericana en sus especificidades. Tras designar como nuevo presidente al argentino Alberto Bialakowsky, ALAS resolvió realizar su próximo congreso en Recife, Brasil, en 2011.

Sandra Cartasso



Emir Sader, Aníbal Quijano y Federico Schuster.



Maestros de vida

Ctera otorgó anoche el premio Maestros de Vida, a personalidades o instituciones que "con su ejemplo de entrega van iluminando el contorno de una sociedad más justa". Ante un auditorio repleto de personas, entre las que se contaban el ex intendente Martín Sabbatella, el diputado Ariel Basteiro, el titular de la CTA, Hugo Yasky; el vicejefe de Gabinete, Oscar González; Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y miembros de Familiares de Detenidos y Desaparecidos, fueron recibiendo su reconocimiento el diputado Jorge Rivas, el sacerdote Pepe Di Paola de la villa 21, la bailarina María Fux, la cantante Nelly Omar, el economista del Plan Fénix Abraham Gak, el actor Federico Luppi, el sanitarista Floreal Ferrara, el ciclista Juan Curuchet y los profesores Francisco Cabrera, Marta Tomé y Amanda Toubes. También fueron premiados, aunque no pudieron asistir, la Madre de Plaza de Mayo Laura Bonaparte, que también ha sido declarada recientemente ciudadana ilustre de la provincia de Buenos Aires, y el pintor Carlos Alonso.

El ministro y los senadores

El ministro de Educación, Alberto Sileoni, se reunirá hoy con la Comisión de Educación y Cultura del Senado, donde se analizarán distintos puntos sobre una futura ley de Educación Superior y el financiamiento para el área. La presidenta de la comisión, la entrerriana Blanca Osuna, aseguró que en el encuentro buscarán "debatir la producción legislativa sobre educación superior, abordar problemas educativos comunes de la región y contribuir a fortalecer el foro legislativo de senadores y senadoras de Latinoamérica y el Caribe".

El dato

Congreso de pedagogía

Desde ayer sesiona el Primer Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria en la UBA. El encuentro se extiende hasta mañana y cuenta con la participación de especialistas de 91 universidades de distintas partes del mundo, quienes presentarán "informes de experiencia e investigaciones sobre pedagogía". Algunos de sus ejes temáticos son: la vida institucional en las megauniversidades; la formación universitaria en las diferentes áreas y profesiones: procesos y estrategias; debate curricular y saberes disciplinares; espacios y obras de producción académica: los sujetos de la formación: maestros y discípulos, y crisis e innovación en los espacios universitarios.

Ninguno de los policías citados como testigos pudo reconocer a los detenidos

Primera audiencia con amnesias

Son siete los detenidos por el secuestro de Pablo Belluscio, a quien durante aquellos cuarenta y tres días le cortaron dos falanges de su dedo índice derecho para amedrentar a su familia. Belluscio no se presentó como particular damnificado, pero participará como testigo en una de las audiencias.

Télam



Las audiencias por Belluscio tuvieron un soporte de inyeniería. De espaldas, Juan Carlos Blumberg.

"Estaba en un control vehicular de rutina en la avenida Libertador y escuché las dos detonaciones de arma de fuego." Con la declaración del policía Walter Orlando Serrano, el Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 2 de San Isidro comenzó el juicio oral por el secuestro extorsivo de Pablo Belluscio, que se extendió por 43 días en 2003. La primera jornada del juicio permitió reconstruir el caso a partir de que los secuestradores efectuaron aquellos disparos desde dos vehículos para poder escapar con el joven que había salido de su entrenamiento de hockey en el club Perú Beach, al norte del conurbano. En el recinto estuvieron presentes los siete acusados por el delito, quienes se negaron a declarar. Entre ellos estaba Horacio "Lala" López, que ya fue condenado a 23 y 15 años en otros dos casos de secuestro extorsivo. Belluscio, que recuperó su libertad sin dos falanges de su dedo índice derecho y el pago de un rescate de 147 mil dólares, no presenció la primera audiencia, pero prestará declaración en las próximas jornadas, en calidad de testigo.

Los jueces Clarisa Moris, Luis Oscar Zapata y Lino Mirabelli del TOC 2 iniciaron en la mañana de ayer las audiencias para esclarecer el secuestro de Belluscio, en el que se podrían fijar condenas de entre 10 y 25 años de prisión para Horacio "Lala" López, Angel David Martínez, Mario Leopoldo Ibarra y Alejandro Oscar Villagra, acusados por "secuestro extorsivo agravado por el uso de armas, por haber logrado el propósito, por la participación de tres o más personas y por haber causado a la víctima lesiones gravísimas". El fiscal encargado de las acusaciones es Jorge García. En tanto, Belluscio no se presentó como particular damnificado.

El primer testigo en declarar en el edificio de Ituzaingó 340, al norte del Conurbano, fue el policía Walter Serrano, que en la noche del 22 de septiembre del 2003 cumplía servicio cerca del club donde secuestraron a Belluscio. Según su declaración, los disparos lo llevaron a correr hasta la esquina del club, donde un Volkswagen Gol rojo salió a alta velocidad, mientras que desde otro automóvil un hombre comenzó a disparar con fusil FAL. "Busqué resguardarme en algún lugar, pero me hirieron en la pierna izquierda. Los dos autos se fugaron por Libertador rumbo a Tigre", relató Serrano, que ante el pedido del juez no pudo reconocer a ninguno de los imputados.

El primer relato del caso también fue escuchado por Agustín García, uno de los tres acusados por abuso de armas de fuego y resistencia a la autoridad. Juan Manuel Molina y Luis Daniel Ojeda no estuvieron presentes por un sencillo motivo: están prófugos.

El Tribunal Oral 2 también citó a declarar a otros cuatro uniformados, pero a pesar de las preguntas de los jueces, la respuesta de todos fue unánime: "No me acuerdo, no tengo memoria, pasó mucho tiempo". Lo mismo le ocurrió al ex subdirector de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro Juan Carlos Torres, que se excusó: "Ese año (por 2003) hubo 120 secuestros. No parábamos de trabajar, los secuestros eran continuos", por lo que aseguró no recordar con detalles su participación en la investigación.

El vigilador privado que observó el momento en el que fue dejada una prueba de vida para los familiares de Belluscio y un remisero llamado Ramón Cardozo, ex miembro de la Armada, también declararon en esta primera ronda, aunque no aportaron datos relevantes. Luego, el juicio pasó a un cuarto intermedio hasta hoy, cuando declaren más de los 176 testigos que hay programados.

En esa serie de testimonios se espera que esté el de Belluscio, que regresó del exterior para el juicio, pero no se presentó en la primera jornada. Sus declaraciones como testigo se esperan para las últimas jornadas del juicio que se extenderá por dos semanas.

Murió en una comisaría sanjuanina

El síndrome policial

La Justicia de San Juan investiga la muerte de un hombre que, estando detenido en una comisaría, fue asistido tres veces en un mismo día en el hospital. La familia de Héctor Leiva, de 30 años, denunció que el hombre fue golpeado por los policías; los médicos del hospital Rawson indicaron que presentaba "sangrado estomacal" y un cuadro de "excitación nerviosa". Los oficiales de la seccional segunda de la capital sanjuanina, en cambio, aseguraron contra viento y marea que lo habían creído descompuesto "por el síndrome de abstinencia". Los mismos médicos que lo habían atendido solicitaron que se realizara la autopsia.

Héctor Leiva se encontraba detenido desde el 29 de agosto pasado, acusado de intentar robar una moto. Su madre declaró que "los policías del Comando Radioeléctrico le dieron una paliza cuando lo detuvieron. Tenía un corte en la frente, otro en el cuero cabelludo y, encima, le partieron la dentadura postiza. Después se le hinchó la cara. Mi hijo me decía que se sentía muy mal, me pedía que lo llevara a hacer ver por un médico, pero los policías no querían sacarlo de allí".

Zin removió a su segundo, vinculado por Oyarbide con la mafia de los remedios

Renuncia a Costa de Lorenzo

Alberto Costa, subsecretario de Control Sanitario bonaerense, fue vinculado por Oyarbide con el empresario farmacéutico Néstor Lorenzo. Inmediatamente, el ministro de Salud, Claudio Zin, le pidió la renuncia. Oyarbide dice contar con pruebas contundentes.

A la mañana temprano, cuando salió de su casa, el juez Norberto Oyarbide anunció ante las cámaras que tenía en su poder escuchas muy comprometedoras para el subsecretario de Control Sanitario bonaerense, Alberto Costa, en la causa en la que investiga la adulteración de medicamentos oncológicos y para la hemofilia, el robo de remedios de distribución gratuita y la apropiación de fondos de las obras sociales. "Hay diálogos muy complicados" –señaló el magistrado– entre el funcionario y (Néstor) Lorenzo, el empresario farmacéutico detenido el viernes pasado. Poco después, el ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, Claudio Zin, anunciaba el desplazamiento de Costa, que lo secundaba en la cartera. Desde ese puesto se encargaba de las compras farmacéuticas para la provincia. Según informaron a **Página|12** allegados a la investigación, en el expediente habría conversaciones registradas donde "arreglan cómo se repartirán la plata" de los contratos para la adquisición de remedios.

Oyarbide tendría elementos suficientes para imputarle a Costa, cuanto menos, el delito de negociaciones incompatibles con su función. Aunque no descarta avanzar en la hipótesis del cohecho y la asociación ilícita, según señalaron fuentes judiciales. La causa, que tuvo entre los denunciantes a la ex ministra de Salud Graciela Ocaña, apunta a desentrañar la mafia de los medicamentos, una cadena de droguerías y laboratorios que comercializan remedios truchos para pacientes con cáncer, hemofilia y VIH. La causa penal, además, indaga en el robo y venta de medicamentos para programas oficiales, la malversación de fondos de la Administración de Programas Especiales (APE) –constituida por aportes de los trabajadores– y de las obras sociales.

El viernes último fueron detenidos Lorenzo, dueño de la droguería San Javier, vinculado con el asesinado Sebastián Forza, y su socio Sergio Blanco. Luego fueron liberados, pero tienen prohibida la salida del país. Lorenzo, señaló Oyarbide, "tiene un rol protagónico". Ayer confirmó que comparte conversaciones "muy comprometedoras" con Costa. Funcionarios con acceso a la causa describieron que de los diálogos surgiría que "se encontraban para repartirse dinero". Costa, como subsecretario de Control Sanitario, era el encargado de las compras de medicamentos y su control.

Luego del anuncio de Oyarbide, el ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, decidió desplazar de su cargo a Costa y le pidió la renuncia. Más aún, el organismo que conduce Zin emitió un comunicado en el que aclaraba que esa cartera "no tiene ningún vínculo comercial con la empresa San Javier, cuyo titular es Néstor Lorenzo, y además la empresa no forma parte del registro de proveedores del ministerio".

Oyarbide lleva adelante la causa penal contra la llamada "mafia" de los remedios, dentro de la cual detuvo al empresario farmacéutico Néstor Osvaldo Lorenzo, calificado como "el Yabrán de los medicamentos" por la ex ministra de Salud Graciela Ocaña.

El juez detalló que además "se vendían medicamentos robados que estaba prohibido comercializar porque eran medicamentos que el Ministerio de Salud debe entregar en forma gratuita" y precisó que en la Obra Social Bancaria (OSBA) se entregaban "medicamentos que no surtían efecto en el paciente y habían sido vendidos por la droguería San Javier".

La propiedad de la droguería San Javier se atribuye a Lorenzo y los medicamentos, agregó el juez, eran "entregados por Baires Med, que estaba vinculado a (Sebastián) Forza", uno de los tres comerciantes de medicamentos ejecutados en el Triple Crimen de General Rodríguez. "Todas las personas que recibieron medicamentos en OSBA y advirtieron que esos tratamientos no surtieron efecto que se dirijan al juzgado", instó Oyarbide.

Télam



Néstor Lorenzo, "el Yabrán de los medicamentos", según Ocaña.

Juicio por Carbón blanco

Cuatro de los dieciséis imputados tras el operativo "Carbón blanco II", por el cual en 2005 se secuestraron 783 kilos de cocaína que estaba por ser enviada a España oculta en un cargamento de carbón vegetal, serán juzgados desde el 21 de septiembre. El proceso tendrá lugar en La Plata y estará a cargo del Tribunal Oral Federal Uno, que integran Pablo Bertuzzi, Carlos Rozanski y Horacio Insaurralde. Según informaron fuentes judiciales, entre los cuatro imputados (del grupo originalmente compuesto por 16 sospechosos de conformar una gavilla) se encuentra una mujer, quien habría sido responsable de la parte logística del tráfico frustrado. El procedimiento, que hace cuatro años permitió desarticular la red internacional de narcotraficantes, había sido ordenado por el juez federal de Lomas de Zamora, Carlos Ferreyro Pella. Para su realización, se requirió del trabajo conjunto de Gendarmería, Prefectura Naval y personal de la Aduana (donde también hubo un detenido). En ese momento, fuentes de la investigación habían informado que la droga había sido descubierta una semana antes, cuando, en un puerto valenciano, atracó un buque que, desde Argentina, transportaba cinco contenedores cargados con carbón vegetal.

Denuncian el vaciamiento que orquesta Macri en programas pro niñez

Los chicos no son poca cosa

Los trabajadores de las áreas de niñez del gobierno porteño denunciaron en conferencia de prensa la política pública nula que aplica Macri sobre los programas de chicos en situación de pobreza. El gasto en asfalto alcanzó el 49 por ciento del presupuesto.

"¡Qué cagada, qué cagada, la ciudad está asfaltada y la niñez abandonada!". Entre aplausos, batucadas y cánticos alusivos, ayer los trabajadores del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes (CDNNyA) presentaron en la Legislatura porteña un documento que describe y denuncia las políticas públicas aplicadas por el gobierno de Mauricio Macri sobre los chicos en situación de pobreza. Con el apoyo de varias organizaciones de la sociedad civil y la mayoría de los bloques opositores, el informe centra su crítica en la subejecución presupuestaria: "En seis meses el rubro veredas y asfalto alcanzó el 49 por ciento mientras que otros rubros, como Desarrollo Social, muestran un alarmante nivel de ejecución del 8,5 por ciento" del presupuesto. Según los empleados porteños, a partir de la misma lógica de deterioro del sistema de protección integral de la infancia, la gestión PRO "afecta los derechos de los trabajadores y desconoce la idoneidad técnica y su vasta experiencia laboral". Después de la presentación, la ministra de Desarrollo Social, María Eugenia Vidal, calicó el informe como "una denuncia política sin fundamentos".

"Hablan los funcionarios de la eficiencia, pero son empresarios sin experiencia. Nosotros somos los defensores del Consejo, de la ley 114 y de los derechos". Tras 20 meses de gobierno PRO, pasadas las 17, en el salón Presidente Perón de la Legislatura porteña, cerca de cien empleados y coordinadores del CDNNyA esperaban entre cantos y palmas la lectura del documento sobre la infancia y una posterior conferencia de legisladores opositores.

Pablo Piovano



Denuncian a Macri por el abandono a que son sometidos los chicos en situación de pobreza.

Como resultado de diversas asambleas, los trabajadores del CDNNyA realizaron un informe donde se destaca que los menores de edad en situación de pobreza han quedado fuera de los planes macristas y a merced de las instituciones de encierro de la ciudad. El sistema de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, "que se desarrolló no sin dificultades desde el año 1998, ha iniciado un franco retroceso desde el mes de diciembre de 2007, fecha en que asume el actual jefe de Gobierno".

El documento describe también que la intención del gobierno de Macri es desentenderse da la responsabilidad que la ley le impone: "De los 50 hogares (de diferentes modalidades) con los que cuenta la Dirección General de Niñez sólo uno es propio, el resto son contratos con organizaciones no gubernamentales que (...) no están preparadas para abordar la complejidad de las problemáticas". El texto de los trabajadores destaca que, por ejemplo, la coordinadora general del programa que tiene a cargo el monitoreo de las ONG es "la esposa del propietario de varias de esas instituciones convenidas, circunstancia que pone en duda el sistema de control".

Después de la lectura del documento y dentro de la misma línea argumental, Nora Shulman, directora de Casacidn, destacó que "este gobierno tiene un problema ideológico. Cree que los niños y adolescentes pobres siempre van a estar mejor con otros que con su propia familia, por eso ha desarticulado los programas de fortalecimiento familiar y los hogares de 'medio camino', que se formaron en base a principios de solidaridad", concluyó la mujer defensora de los niños.

Informe: Mariana Seghezzo.

Opinión Por Marta Alanís *

Sobre la libertad religiosa

Me pregunto cuántos pastores, curas o rabinos son atacados en Argentina sólo por su condición religiosa: una ley tiene que partir de una necesidad real de la sociedad. Según diversas encuestas publicadas, las personas católicas van menos a misa que en otras épocas y tienen muchas diferencias con la jerarquía y a veces con lo que dice el sacerdote desde el púlpito, pero no se conocen episodios de agresión verbal o física y nadie les impide a los curas decir lo que se proponen en cada oficio religioso. Hay otras personas que son vulnerables, que tienen que ser protegidas seriamente por la ley, sin miramientos sobre si el que la infringe es un pastor, un rabino o un cura.

Todavía está en libertad monseñor Storni y cobra un sueldo de privilegio como obispo, que pagamos todas y todos, católicos, de otros credos y ateos, para que después de haber cometido abusos sexuales contra seminaristas pueda descansar tranquilo en la ciudad cordobesa de La Falda. También inexplicablemente está en libertad el padre Grassi.

Los curas y obispos asesinados durante la última dictadura militar no fueron agredidos por su condición de sacerdotes, fueron asesinados por pensar de otra manera, por su compromiso con el pueblo y no con la oligarquía defendida con vehemencia por la jerarquía católica –ahora y siempre—: si no veamos su posición con respecto al conflicto con el campo privilegiado, y su apoyo a la Sociedad Rural en la Argentina, y el respaldo al golpe militar en Honduras brindado desde la cúpula católica de ese país.

Los que necesitan más protección de las leyes o que las leyes se cumplan no son justamente los que exhiben privilegios.

El desafío que hoy tenemos es trabajar para el que el Estado sea laico y reconozca la igualdad de todos y todas ante la ley.

También me pregunto por qué no se cumple con lo que dice el Código Penal respecto del aborto no punible, por qué las mujeres pobres tienen que andar mendigando un derecho conquistado hace más de cien años, debido a que un sector de la sociedad con argumentos religiosos se opone y se niega a cumplir con la ley. A fin de 2008 se frenó abruptamente en el Congreso un debate que clarificaba los alcances del Código Penal sobre abortos no punibles impulsado por tres diputados del oficialismo. El Estado argentino tiene que responder todavía a una demanda presentada ante el Comité de Derechos Humanos de la ONU por violación a los derechos humanos de una adolescente a la que le negaron la práctica de un aborto contemplado en la legislación. Y cada vez que estos temas llegan a la prensa no faltan las expresiones de los sectores religiosos antiderechos. Las mujeres organizadas en la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito seguimos esperando el debate del proyecto de ley que cuenta con estado parlamentario y respaldado por veintidós diputados/as nacionales para que no mueran un centenar de mujeres por año en nuestro país, a través del cual pedimos educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar y aborto legal para no morir. ¿Qué sabe la diputada Cynthia Hotton de los sufrimientos de las mujeres que se enfrentan al aborto clandestino e inseguro? No se la ve preocupada a la señora diputada por los niños abusados en el mundo por parte de sacerdotes. Coincido con ella, claro, con que desde la religión se hace política: nunca se puso en duda. Pero ¿política para quiénes? No aparece en el proyecto de ley de libertad religiosa que impulsa Hotton la intención de proteger a los desamparados, sino más bien atentar contra las disidencias internas que hoy tienen las principales religiones, a cuya conducción ha logrado acceder el ala fundamentalista que pretende imponer una verdad única en un mundo cada vez más diverso y plural.

* Católicas por el Derecho a Decidir-Córdoba.

Informe sobre derechos humanos del Equipo Latinoamenrticano de Justicia y Género

Las deudas del Estado con las mujeres

Por Mariana Carbajal

A la escasa participación en los puestos de decisión en gobiernos municipales, ministerios nacionales y legislaturas provinciales se suman la mayor tasa de desocupación que sufren las mujeres por sobre los hombres y la "alarmante" mortalidad materna.

Apenas el 10 por ciento de los municipios del país está gobernado por una jefa comunal. El porcentaje de mujeres a cargo de secretarías y subsecretarías de los ministerios nacionales llega tan sólo al 12 por ciento, aunque ellas conforman el 52 por ciento del total del personal administrativo de esas mismas carteras. Sólo en 12 legislaturas provinciales se cumple con la Ley de Cupo y cuentan con más de un 30 por ciento de parlamentarias. El caso más extremo es el de Entre Ríos, en cuya Cámara de Senadores no hay ninguna banca ocupada por una mujer. En las cortes supremas provinciales y nacional hay un 20 por ciento de mujeres. Revertir la escasa presencia femenina en cargos de decisión en los poderes Ejecutivo, Judicial y Legislativo, en las distintas jurisdicciones, es una de las asignaturas pendientes que tiene el país en materia de género y derechos humanos, de acuerdo con un informe sobre la temática realizado por el Equipo Latinoamericano de Justicia y Género (ELA), que se presentó ayer. El aumento del embarazo adolescente, la falta de cobertura sanitaria y el "alarmante" número de muertes maternas derivadas del aborto inseguro "ponen en evidencia las grandes deudas que el Estado argentino continúa teniendo con las mujeres en materia de salud y derechos reproductivos", advirtió Natalia Gherardi, directora ejecutiva de la entidad. El desempleo, que entre las mujeres es casi el doble que entre sus pares varones, y el aumento de la brecha salarial entre unos y otras son otros de los problemas que denuncia la investigación.

"El problema central sigue siendo la lucha por la vigencia efectiva de los tratados que firmó la Argentina."

"El objetivo del trabajo es orientar la formulación de políticas públicas y ayudar a su monitoreo y control", explicó a **Página|12** Gherardi. El Informe sobre Género y Derechos Humanos en Argentina (2005-2008) incluye un análisis actualizado de la situación de las mujeres en el país, la legislación vigente y las políticas públicas "en todas aquellas áreas que resultan primordiales para conocer el grado de vigencia y respeto de los derechos humanos de las mujeres que residen en nuestro país", agregó la directora ejecutiva de ELA, una organización independiente dedicada al estudio de la problemática de género en el ámbito de la Justicia y las políticas públicas. "La Argentina ha firmado y ratificado la mayoría de los tratados internacionales de protección de derechos humanos, sin embargo, el problema central sigue siendo la lucha por la vigencia efectiva de esos derechos, antes que su reconocimiento normativo", es una de las primeras conclusiones del estudio.

Otros de los problemas detectados son:

Guadalupe Lombardo



- La falta de estadísticas generales que permitan conocer las dimensiones y tipos de violencia que afectan a las mujeres, ya sea que se trate de violencia familiar, violencia laboral, violencia sexual o distintas formas de la trata de personas.
- La ausencia de políticas públicas específicas para las familias monoparentales, cuando más de un tercio de los hogares está encabezado por mujeres. "Se continúa considerando a 'la familia' nuclear completa como una institución persistente en el tiempo", cuestiona el trabajo.
- Mientras que las mujeres han incrementado su participación en el mercado de trabajo, los varones no han aumentado en forma correlativa su participación en las responsabilidades familiares y de cuidado.

"La falta de prestaciones y servicios vinculados con el cuidado de los hijos pero también de los adultos mayores es un grave problema que afecta de forma particular a las trabajadoras. El Estado no ofrece alternativas y las empresas tampoco. El tema no entra en la agenda política. Y dentro de las familias son las mujeres las que se hacen cargo y eso impacta en su posible independencia económica", observó Gherardi.

El informe pone en evidencia que a pesar de los avances de las mujeres en el Congreso de la Nación –a partir de la ley de cupo, sancionada en 1991–, no se registra una presencia significativa de mujeres en los cargos de decisión del Poder Ejecutivo y Judicial, tanto nacionales como provinciales. Incluso, la discriminación de las mujeres y su ausencia en los espacios de poder es más significativa en los niveles provincial y local. "La necesidad de una mayor presencia femenina en la política no está vinculada a los resultados que ello podría producir sino, más bien, con la importancia de participar en el proceso de la representación política. Las mujeres (como todos los grupos subrepresentados) deben tener la oportunidad de presentar una serie de prioridades, perspectivas y alternativas entre las cuales los y las votantes puedan elegir y expresar sus preferencias. Para la Argentina, el desafío es lograr una mayor participación de las mujeres en los cargos de decisión política, en particular en los espacios locales en los cuales se construye el poder real que tiene incidencia en todos los niveles de decisión", analizó Gherardi. La Cámara de Diputados de la Nación cuenta con un 40 por ciento de mujeres, pero en el Senado disminuyó la presencia femenina del 42 por ciento en 2005 al 39 por ciento en 2008. El panorama en las provincias es aún más desalentador. Buenos Aires tiene 21 por ciento de senadoras y 27 por ciento de diputadas: es una de las jurisdicciones donde no se llega al piso que marca la ley de cupo y que implica una presencia de al menos un 30 por ciento de bancas ocupadas por mujeres. En La Rioja, hay menos de un 10 por ciento de legisladoras. En Catamarca, las senadoras no llegan al 20 por ciento. Son apenas algunos ejemplos.

El estudio de ELA demuestra que la persistencia de las situaciones de discriminación contra las mujeres en el mercado laboral es "alarmante". En primer lugar, advierte que el desempleo afecta en mayor medida a ellas que a ellos. Además, la inserción de muchas mujeres en el mercado laboral continúa siendo "inestable e informal". El trabajo doméstico representa el 31 por ciento del trabajo femenino en el sector privado, cifra que supera el 40 por ciento por ciento en las provincias del NEA. "En paralelo, la brecha salarial entre mujeres y varones sigue en aumento: en 2006, el ingreso de las mujeres alcanzaba sólo al 70 por ciento del ingreso de los varones", alerta el relevamiento. De acuerdo con datos del Ministerio de Trabajo, las mujeres constituyen el 60 por ciento de las víctimas de violencia (sexual, psicológica o física) en el ámbito laboral.

El lanzamiento del Informe sobre Género y Derechos Humanos tuvo lugar en el Instituto Goethe. Del encuentro participaron políticos, integrantes de diferentes organizaciones de la sociedad civil y personalidades del mundo académico.

Empresas privadas británicas, con el apoyo del gobierno

Una campaña contra el alcoholismo

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Una coalición de 45 compañías privadas, entre ellas Marks and Spencer y Stella Artois, lanzó una campaña publicitaria de cinco años en el Reino Unido con apoyo gubernamental para combatir la cultura del emborrachamiento desbocado entre los jóvenes, tan extendida que tiene un nombre específico en inglés: "binge drinking". Esta costumbre de beber sin control la máxima cantidad posible de alcohol en la menor cantidad de tiempo, que cualquier turista puede observar con sólo entrar a un pub, se ha convertido en un problema policial y de salud pública. Una encuesta publicada la semana pasada muestra que uno de cada cuatro jóvenes se ha sentido avergonzado por su conducta en estado de ebriedad, una cuarta parte ha llegado a su casa sin tener la menor idea de cómo y casi una tercera parte ha sufrido un *black-out* (una especie de "apagón" de la memoria).

La campaña publicitaria, con una inversión de unos 150 millones de euros, abarcará pubs, supermercados, teléfonos públicos y locales con licencia para la venta de alcohol. El lema es *"Why let good times go bad?"*, o sea, ¿por qué estropear un buen momento?, y tiene el mensaje implícito de la moderación. La campaña está auspiciada por la Fundación Drinkaware, financiada por la industria de bebidas alcohólicas, y forma parte de una estrategia para neutralizar las crecientes críticas recibidas por el problema del alcoholismo en el Reino Unido.

Según cifras oficiales del último registro estadístico anual, 49.300 personas de entre 16 y 24 años fueron ingresadas en el hospital por enfermedades de origen alcohólico. El costo para el contribuyente se calcula en más de tres mil millones de euros anuales. Pero según el Ministerio del Interior británico esta cifra se dispara a más de 30 mil millones cuando se contabiliza su incidencia en índices de criminalidad, ausentismo laboral y disolución familiar. Algunas tendencias recientes han preocupado aún más a las autoridades. Un estudio realizado este año por la Joseph Rowntree Foundation halló que un 15 por ciento de las mujeres incurrían en este "binge drinking" cada semana. Aunque muy por debajo de los varones (23 por ciento), el estudio mostró que el número de mujeres se había duplicado en la última década mientras que el de hombres apenas había crecido en un uno por ciento.

Los organizadores de la campaña reconocen que tomará tiempo conseguir un cambio de cultura y mentalidad tan grande. "No va a pasar del día a la noche, pero con un apoyo continuo los jóvenes pueden cambiar de conducta. Algunos consejos bastante simples como tomar agua entre tragos y planear el viaje de regreso con antelación, pueden ayudar a mejorar la situación", dijo Chris Sorek, director de Drinkaware. La industria teme que el fenómeno termine con una estricta regulación de la venta de bebidas alcohólicas que prohíba las ofertas y fije los precios para desalentar el consumo. A fines de 2007 el primer ministro Gordon Brown se reunió con representantes de la industria rodeado de la ministra del Interior, el titular de Cultura y la de Salud, para presionar a la industria para que tome cartas en el asunto. Esta campaña es la respuesta. No hay ninguna garantía de que vaya a dar resultado.

Un fallo que salió fallado

La Cámara de Apelaciones porteña confirmó el rechazo del Juzgado Penal y Contravencional 29 a un hábeas corpus presentado por el defensor de menores, Carlos Bigalli, que tenía como objetivo "el cese de las internaciones de los chicos menores de 18 años que tienen el alta médica en hospitales de atención psiquiátrica dependiente de la ciudad de Buenos Aires. Y la proscripción de toda internación de chicos que no requieran tal tratamiento". Según Bigalli, su pedido se basa en informes presentados por la Asesoría General Tutelar y contrastados con las historias clínicas de los hospitales Alvear y Tobar García. "La jueza Araceli Martínez rechazó el pedido de hábeas corpus por considerar que no hay chicos internados con alta médica, sin contrastarlo con las historias clínicas. Se basó en la información suministrada por el Ministerio de Desarrollo Social y el Consejo de los Niños, Niñas y Adolescentes, que estaban denunciados como responsables", explicó el defensor que apelará ante el Tribunal Superior de Justicia.

A 19 años de María Soledad

"Todavía espero que algún policía se quiebre y diga lo que realmente hicieron con el cuerpo de Sole", declaró Ada Rizzardo, la madre de la adolescente María Soledad Morales, cuyo asesinato y posterior encubrimiento hizo caer, en 1990, a los Saadi en Catamarca. Hoy, a 19 años de sucedido, algunos testigos siguen amenazados y "todavía no se dijo nada concreto sobre un hecho tan aberrante como fue la muerte de mi Sole, el encubrimiento de la policía". Aún no se sabe, agregó "quiénes lavaron el cuerpo de mi hija, por qué se ensució tanto el lugar donde lo dejaron tirado".

Traductor de dialecto

Un joven chino comenzó a ser juzgado por el asesinato de dos compatriotas, cometidos en julio de 2007 en un supermercado de La Matanza, y para el debate se designó a un traductor que cobra 620 pesos la hora, según informaron fuentes judiciales. Li Zhen es sometido a juicio en La Matanza. "La dificultad para encontrar al traductor", explicaron fuentes judiciales, no fue el dinero sino "que el imputado y 35 de los 84 testigos son de un determinado pueblo de China donde se habla un dialecto específico".

Narco identificado

Los investigadores del crimen de Bárbara Ganollia, la niña de 8 años asesinada el domingo en una supuesta venganza por narcotráfico en Luis Guillón, creen haber identificado al autor de los disparos y ordenaron su captura. Fuentes policiales informaron que el sospechoso amenazaba al padre de la criatura para que no abandonara la venta de estupefacientes en la zona. Al cierre de esta edición, el hombre no había sido aprehendido aunque sí trascendió que la investigación también busca identificar a su banda.

Brasil comprará a Francia treinta y seis aviones de combate Rafale

Sarko se va con la valija llena

La prensa francesa habló de un “acuerdo histórico”, luego de saberse que Lula se inclinó por la oferta de París en vez de las otras dos que estaban en juego, el Gripen del sueco Saab y el F/A18 Hornet del norteamericano Boeing.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Nicolas Sarkozy sigue siendo un hombre con suerte. El presidente francés abrió en Brasil un camino que hasta ahora estaba cerrado. La decisión del jefe de Estado brasileño de comprarle a Francia treinta y seis aviones de combate Rafale –fabricado por la empresa Dassault– constituye el primer contrato de venta al extranjero de este aparato ultrasofisticado. El total de los contratos obtenidos por Sarkozy en su viaje relámpago a Brasil asciende a 7 mil millones de dólares. El contrato por los aviones Rafale tiene una cláusula por medio de la cual Francia se compromete a comprarle a Brasil diez aviones de transporte militar KC390. Esta doble operación concretiza la “asociación estratégica” pactada entre París y Brasilia en 2006, al tiempo que agrega un considerable encargo a la agenda de ventas francesas ya que el año pasado Brasil firmó con Francia un convenio de compra de alcance inédito.

Sarkozy oficializó así en su viaje los acuerdos para la construcción conjunta de un submarino de propulsión nuclear, la compra de otros cuatro submarinos convencionales del modelo francés Scorpene, la edificación del astillero donde serán fabricados los submarinos y una base naval de apoyo, así como la compra de 50 helicópteros de transporte franceses EC725 para las Fuerzas Armadas brasileñas. Ambos proyectos suponen para Brasil un gasto de 12.317 millones de dólares hasta el año 2021, de los cuales unos 9000 millones están destinados a la compra del armamento.

La prensa francesa hablaba ayer de un “acuerdo histórico”, tanto más cuanto que la decisión del presidente Lula de inclinarse por la oferta francesa en vez de las otras dos que estaban en juego, el Gripen, del sueco Saab, y el F/A18 Hornet, del norteamericano Boeing, fue tomada más rápido de lo que se esperaba. Las negociaciones para concretizar la venta de los 36 aviones Rafale serán arduas, pero Lula ya dio un paso decisivo hacia la opción francesa. Si la compra se concreta, ésta sería un regalo de oro para el constructor Dassault. La venta del avión Rafale al extranjero ha sido para Dassault una espina en el pie. Pese a la intervención de varios presidentes franceses, Dassault Aviation nunca pudo colocar fuera de Francia su aparato emblemático. Los analistas del sector de los armamentos anotaban ayer que con la venta de los aviones Rafale a Brasil, Dassault sale de la dinámica del fracaso en la que estaba encerrado a la hora de vender a la exportación ese aparato.

Con todo, el volumen de armamento francés adquirido por Brasil inaugura en la región una dinámica nueva. En este sentido, Francia se instala como un actor de peso en la política de diversificación de “socios” aplicada por Lula. En este contexto, el vespertino *Le Monde* comentaba ayer que las negociaciones por la venta de los aviones de combate Rafale ilustran “la carrera armamentista en América latina”. El diario ve en las decisiones brasileñas un contrapeso a los acuerdos de cooperación militar firmados entre Colombia y Estados Unidos. *Le Monde* cita, por ejemplo, a un experto en políticas de seguridad del Instituto alemán de Estudios Mundiales y Regionales, Daniel Flemes, quien asegura que “el hecho de que Brasil busque socios fuera de América latina con sólidos conocimientos tecnológicos puede provocar una carrera armamentista en el continente. Eso también puede ser un obstáculo a una colaboración amplia en el sector de la defensa con los países vecinos”.

Lo cierto es que Nicolas Sarkozy rompió en Brasil con la maldición que parecía pesar sobre las alas del avión Rafale. India, Suiza, Arabia Saudita y otros países estuvieron a punto de comprar o de firmar un contrato definitivo. Siempre, a último momento, algo ocurrió y Dassault se quedó sin la venta de su pájaro de fuego. Tal vez Lula termine esta vez de ahuyentar el sortilegio.

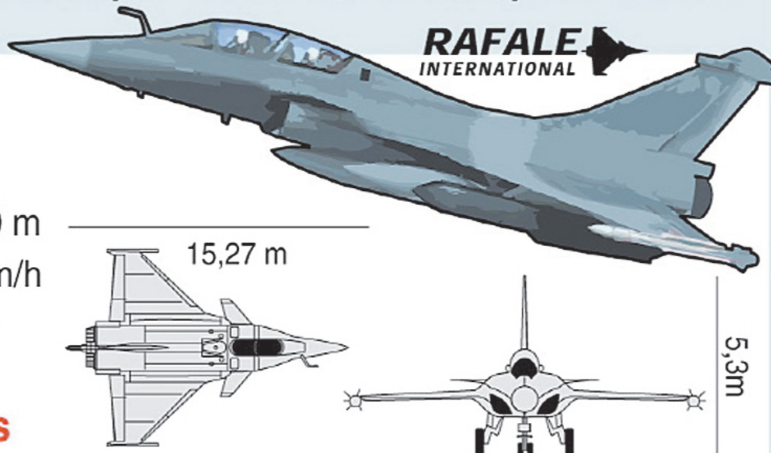
Millonario acuerdo entre Brasil y Francia

Brasil negocia la compra de 36 aviones Rafale mientras que los franceses pretenden comprar aeronaves de transporte a Brasil

Rafale

Avión de combate multipropósito
- Alcance: 1.850 km
- Altura máx.: 16.700 m
- Velocidad: 2.170 km/h
- Peso: 10 toneladas

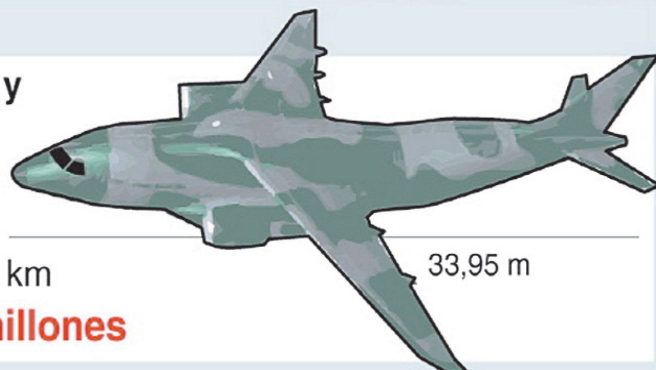
Costo estimado: **USD 137 millones**



KC-390

Avión de transporte, carga y reabastecimiento en vuelo
- Carga útil: 19 toneladas
- Velocidad: 850 km/h
- Alcance de traslado: 6.208 km

Costo estimado: **USD 50 millones**



070909 AFP

El acuerdo con

Nació

Página|12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Nace el eje Brasil-Francia. Luiz Inácio Lula da Silva y su colega francés, Nicolas Sarkozy, formalizaron ayer, en el 187º aniversario de la independencia brasileña, una alianza de defensa cuyos objetivos permiten compararla con la firmada por los presidentes Getulio Vargas y Franklin Delano Roosevelt durante la Segunda Guerra Mundial.

“Hoy no sólo es el Día de la Independencia, es el día en que acabamos de consolidar definitivamente la alianza estratégica con Francia, y a partir de ahora sólo tenemos una palabra: trabajo, trabajo, trabajo, es necesario que las cosas comiencen a andar”, propuso Lula.

Un documento divulgado por las autoridades brasileñas reportó la compra, con transferencia de tecnología incluida, de cinco submarinos Scorpene, uno propulsado a energía nuclear y cuatro convencionales, para la marina brasileña y cincuenta helicópteros Cougar destinados a las tres fuerzas armadas.

Ese armamento más los astilleros a ser construidos en Río de Janeiro suman aproximadamente (las cifras oficiales son imprecisas) unos 12.000 millones de dólares: algo así como tres veces el monto del Plan Colombia, lanzado en 2000 por los gobiernos de Washington y Bogotá.

Lula comunicó además su intención de comprar a Francia 36 cazabombarderos Rafale, desechando los norteamericanos F-18 Super Hornet, fabricados por la Boeing. Si la operación llega a buen puerto, Brasil desembolsará otros 4000 millones de dólares *(ver página 22)*.

Francia no “teme” liberar tecnología sensible a Brasil, el “colonialismo” acabó, proclamó Sarkozy afinado con el discurso de su anfitrión, durante una rueda de prensa ofrecida por ambos en el salón de cristal, espejos y acero del Palacio de Alvorada, residencia presidencial en Brasilia. Tan es así

A Sarkozy se lo ve junto a personas bajas

El francés tiene complejo de petiso

Por John Lichfield *
Desde París

El presidente Nicolas Sarkozy es tan sensible sobre su altura que sus asesores eligen mujeres pequeñas para que aparezcan a su lado en público, según la televisión belga. Un videoclip, en que una mujer normanda chiquitita dice que fue seleccionada para pararse detrás de Sarkozy durante una imprevista visita a una fábrica la semana pasada, se ha convertido en la sensación de la Internet francesa.

Es tanto el revuelo que rodea al clip que el Palacio del Elíseo se sintió obligado a negarlo airadamente. Cualquier sugerencia de que los miembros del público eran elegidos por su tamaño era “totalmente grotesca y rebuscada” dijo el Elíseo. El presidente Sarkozy mide 1,65.

El principal canal francés de televisión, RTBF en Bélgica, cubrió la visita de Sarkozy a una fábrica en Orne, en la baja Normandía, la semana pasada para preparar un informe sobre los esfuerzos hechos por el gobierno francés para modelar su imagen pública. Esto fue posterior a una visita ministerial a un supermercado el mes pasado en el que las “amas de casa” que rodeaban con admiración al ministro de Educación, Luc Chatel, resultaron ser empleadas de la empresa.

Antes de que el presidente llegara a la fábrica de autopartes Faurecia en Orne el jueves pasado, las mujeres trabajadoras fueron seleccionadas para aparecer detrás de Sarkozy según su altura, afirmó RTBF. Después de mostrar el discurso del presidente, en el que parece ser el más alto de toda la multitud, RTBF entrevistó a una obrera anónima de la fábrica. “Me dijeron que usted fue elegida por su altura”, dice el periodista Jean-Philippe Schaller. “Sí”, responde la mujer. “Nadie puede ser más alto que el presidente”, agrega Schaller. “Así es”, asiente la mujer.

Schaller dijo que su informe había intentado demostrar “los esfuerzos que se hacen para controlar las apariciones públicas del presidente, dada la controversia que rodea al tema. Desde una visita presidencial a otra parte de Normandía en enero, en la que se oía cantar en el fondo a manifestantes hostiles, el Elíseo y todo el gobierno han hecho esfuerzos para manejar su imagen pública.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Sarkozy forma parte del giro nacionalista de Lula tras el lanzamiento del plan petrolero

una estratégica alianza militar

Brasil intenta montar una industria bélica propia a partir del know how francés. Ayer informó la compra de 5 submarinos Scorpene, uno propulsado a energía nuclear y cuatro convencionales, y 50 helicópteros Cougar. E intenta comprar 36 cazabombarderos Rafale.



EFE

Nicolas Sarkozy apoya la aspiración brasileña de convertirse en un miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU.

que París –aseguró el jefe de Estado galo– apoya con firmeza la aspiración brasileña de convertirse en un miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU.

Después de los pronunciamientos triunfales de Lula y Sarkozy, el canciller Celso Amorim precisó que el interés brasileño es montar una industria bélica propia a partir del know how francés. En contrapartida, Brasil venderá diez aviones de carga KC-130 a Francia, que con ellos sustituirá los Hércules norteamericanos.

En el caso de los cazas Rafale el objetivo es implantar un polo fabril con la brasileña Embraer y la francesa Dassault, desde donde exportar las naves al resto de América latina.

"Brasil es un país que vela por la paz, pero al mismo tiene que velar por la soberanía y cuidar de las gigantescas reservas petroleras, con 50.000 millones de barriles o más, en el litoral atlántico", dijo Lula.

"Sabemos que el petróleo ya fue motivo de muchas guerras y muchos conflictos, y nosotros no queremos ni guerras ni conflictos", reforzó y, a renglón seguido, deslizó: "Es posible que haya gente que no quiere que esta alianza funcione. ¿Quién puede ser contrario a esta alianza?".

La insinuación puede ser leída como un mensaje hacia Estados Unidos, si se recuerda que las negociaciones con Francia para reforzar la defensa naval cobraron más brío luego de que Washington anunció la reactivación de su IV Flota con jurisdicción en aguas del Atlántico.

En contrapartida, Brasil venderá diez aviones de carga KC-130 a Francia, que con ellos sustituirá los Hércules norteamericanos.

Valter Pomar, secretario de Relaciones Internacionales del Partido de los Trabajadores, no tiene dudas: "El acuerdo con Francia reduce la influencia de Estados Unidos y aumenta la autonomía brasileña en términos militares".

En rigor, señaló Pomar a la agencia ANSA, el acuerdo con Nicolas Sarkozy es uno de los brazos del giro nacionalista que Lula ha impreso a su gestión en las últimas semanas, tras el lanzamiento del nuevo plan petrolero.

"Este acuerdo así como el nuevo marco regulatorio del petróleo, concediendo más poder a Petrobras, refuerzan la soberanía nacional, el papel del Estado y favorece las condiciones para el desarrollo." "Ambos hechos son parte de una misma estrategia global que no busca sólo la soberanía nacional, sino también la democratización del país y la igualdad social", razonó el dirigente petista.

Según reveló un ex funcionario de inteligencia de Colombia

"Uribe complotó contra Chávez"

El gobierno colombiano participó en una conspiración contra Hugo Chávez, según dijo ayer el ex jefe de informática del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) de Colombia, Rafael García. El ex funcionario señaló que el organismo, a través del Bloque Norte de los paramilitares enrolados en las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y junto al Ministerio del Interior, participó en un complot impulsado por la oposición venezolana contra el presidente Chávez.

"Hubo toda una conspiración contra el gobierno venezolano, de la cual, hasta donde yo sé, participaron facciones el Bloque Norte y el DAS. También era estimulada por el ministro del Interior colombiano, Fernando Londoño", detalló. "Incluso se reunieron con militares venezolanos, yo no sé si esas reuniones se dieron aquí en Colombia o allá en Venezuela, pero sí sé que se dieron", añadió García, en una entrevista difundida ayer por TeleSur. García explicó que el ex director del DAS Jorge Loguera –hoy preso por sus vínculos con el paramilitarismo– le contó que en la conspiración participaban ciudadanos venezolanos, y nombró en particular a "la familia Lapi, del estado Yaracuy" (centro de Venezuela), y "a un político de apellido Marín".

El ex alto funcionario de los servicios de inteligencia colombianos explicó que la conspiración tenía varios objetivos, como dañar el sistema productivo venezolano, generar conmoción entre la población y, en última instancia, asesinar al presidente bolivariano. García aseguró que el plan incluía asesinar al entonces vicepresidente de Venezuela, José Vicente Rangel, al ministro del Interior del momento, Jesse Chacón, y al fiscal general Isaías Rodríguez.

Al entregar importantes cargos a políticos vinculados con las paramilitares Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, repartió el aparato de gobierno entre sectores de ese grupo irregular, dijo García en otro segmento de la entrevista concedida a Noticias Uno de Colombia. Y reiteró que se produjo un alto grado de infiltración de las AUC en el gobierno de Uribe mientras el DAS era dirigido por Noguera.

La versión de García coincide con la que dio el presidente Chávez en la cumbre de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) el pasado 28 de agosto, en Bariloche, sobre el supuesto plan urdido en su contra desde Colombia.

Mirador



Gran Bretaña

Culpables por conspirar

Tres musulmanes británicos supuestos miembros de Al Qaida fueron declarados culpables de conspirar para matar a miles de personas haciendo estallar aviones en pleno vuelo hace tres años en rutas desde el Reino Unido hacia Estados Unidos y Canadá. Abdulá Ahmed Alí, de 28 años; Assad Sarwar, de 29 *(foto)*, y Tanvir Hussain, de 28, fueron declarados culpables por un tribunal en Londres de asociación ilícita para asesinar, detonando bombas fabricadas con explosivos líquidos –disfrazadas como bebidas–, en por lo menos siete aviones de pasajeros en vuelo en 2006. Otros cuatro acusados fueron declarados inocentes de conspirar para hacer estallar los aviones, mientras que otros ocho sospechosos quedaron sin sentencia del jurado londinense, informó la agencia de noticias Europa Press. Funcionarios británicos y estadounidenses de seguridad dijeron que el plan –a diferencia de otros más recientes desbaratados en Europa– estaba vinculado directamente con Al Qaida y guiado por importantes extremistas islámicos en Pakistán, quienes esperaban lanzar un ataque espectacular en Occidente.

Italia

Todos quieren ser como él

El primer ministro de Italia, Silvio Berlusconi, subió la apuesta frente a las críticas que recibe por sus escándalos privados, al asegurar que "la mayor parte de los italianos" querría ser como él. En una entrevista a la televisión privada italiana Canal 5 y al preguntarse por qué tantos lo votan, el premier se respondió a sí mismo: "Porque la mayor parte de los italianos, en su interior, querría ser como yo y se reconoce en mí y en cómo me comporto". Berlusconi, quien está en el poder desde mediados de 2008, aseguró que en la actualidad el 70 por ciento de los ciudadanos valora positivamente su acción de gobierno y que, por tanto, su grado de consenso entre la población es elevado. Il Cavaliere aseguró también que tanto sus relaciones personales como las de su gobierno con la Iglesia son "excelentes" y que se consolidarán todavía más en los próximos meses. Berlusconi aclaró que no hubo ninguna ruptura con el Vaticano y, para demostrarlo, aseguró que en los próximos meses su gobierno dará prioridad a algunas "cuestiones importantes" para la Iglesia, tales como la aprobación de la ley sobre el testamento vital.

Opinión Por Immanuel Wallerstein *

La tormenta de fuego

En Medio Oriente se avecina una tormenta de fuego para la que ni el gobierno ni el público de Estados Unidos están preparados. No parecen tener la mínima conciencia de qué tan cerca está en el horizonte o qué tan feroz será. El gobierno estadounidense (y por lo tanto es casi inevitable que el público estadounidense) se engaña a sí mismo a nivel masivo acerca de su capacidad para lidiar con la situación en términos de sus objetivos expresados. La tormenta irá de Irak a Afganistán, a Pakistán y a Palestina/Israel y, para utilizar la expresión clásica, se regará como lumbre. Comencemos con Irak. Estados Unidos ha firmado con Irak un Acuerdo de Estatus de Fuerzas (SOFA, por sus siglas en inglés), que entró en vigor el pasado 1º de julio. Este fijó la responsabilidad de la seguridad interna en el gobierno iraquí y, en teoría, esencialmente restringe las fuerzas estadounidenses a sus bases y a algún limitado papel de entrenar a las fuerzas iraquíes. Algo del fraseo de este acuerdo es ambiguo. Y esto es deliberado puesto que fue la única forma en que ambos lados lo firmaran.

Aun los pocos meses de operación que tiene muestran lo mal que funciona este acuerdo. Las fuerzas iraquíes lo han estado interpretando muy estrictamente y con formalidad prohíben los patrullajes conjuntos y también cualquier acción militar unilateral de los estadounidenses, sin que exista una aclaración previa y detallada con el gobierno. Las fuerzas iraquíes han llegado al punto en que a diario impiden que las tropas estadounidenses crucen con abasto durante las horas del día los puestos de revisión.

Las fuerzas estadounidenses se resienten. Han intentado interpretar de una manera mucho más suelta de lo que quisieran las tropas iraquíes la cláusula que les garantiza el derecho a la defensa propia. Apuntan al resurgimiento de la violencia en Irak y, por tanto, implícitamente, a la incapacidad de las fuerzas iraquíes para garantizar el orden.

Es obvio que el general que comanda las fuerzas estadounidenses, Ray Odierno, se encuentre descontento en extremo y patentemente trama para encontrar excusas que restablezcan un involucramiento estadounidense directo. Recientemente se reunió con el primer ministro iraquí, Nuri Maliki, y con el presidente del gobierno regional kurdo, Masoud Barzani. Odierno buscó persuadirlos de que permitieran patrullajes conjuntos tripartitas (iraquíes/kurdos/estadounidenses) en Mosul y en otras áreas del norte de Irak, con el fin de evitar o minimizar la violencia. Cortésmente accedieron a considerar su propuesta. Por desgracia para Odierno, su plan requeriría una revisión formal del acuerdo SOFA.

Originalmente se suponía que a principios de julio habría un referendo sobre la aprobación popular al acuerdo SOFA. Estados Unidos tenía miedo de perder la votación, lo que habría significado que todas sus fuerzas tendrían que retirarse de Irak para el 31 de diciembre de 2010, un año antes de la fecha teórica del acuerdo SOFA.

Estados Unidos pensó que era muy inteligente al persuadir a Maliki que pospusiera este referéndum para enero de 2010. Ahora se llevará a cabo en conjunción con las elecciones nacionales. En estas elecciones, todos buscarán obtener votos. Nadie va a hacer campaña a favor de un Sí en el referendo. Por si hubiera alguna duda, Maliki está presentando un proyecto al Parlamento iraquí que permitirá que una mayoría simple de votos No anule el acuerdo. Habrá una mayoría de votos No. Puede aun haber una mayoría aplastante de votos No. Odierno debería empezar a empacar ahora. Apuesto a que aún tiene la ilusión de que puede evitar el comienzo de la tormenta de fuego. No puede.

¿Qué pasará entonces? Hasta ahora, pero esto puede cambiar de aquí a enero, parece que Maliki ganará las elecciones. Logrará esto volviéndose el campeón número uno del nacionalismo iraquí. Hará tratos con todos y cada uno sobre esta base. Al momento, el nacionalismo iraquí no tiene mucho que ver con Irán o Arabia Saudita o Israel o Rusia. Significa primero que nada liberar Irak de los últimos vestigios de dominio colonial estadounidense, que es como casi todos los iraquíes definen lo que han vivido desde 2003.

¿Habrá violencia interna en Irak? Probablemente, aunque posiblemente menos de lo que esperan Odierno y otros. Pero, ¿y qué? La liberación iraquí –que es lo que todo Medio Oriente interpretará con el voto No en el referéndum o por venir– tendrá gran impacto sobre Afganistán. Ahí, el pueblo dirá: si los iraquíes pueden hacerlo, nosotros también.

Por supuesto, la situación de Afganistán es diferente, muy diferente, de aquella de Irak. Pero miremos lo que ocurre ahora con las elecciones en Afganistán. Tenemos un gobierno puesto en el poder para controlar y destruir a los talibán. Los talibán han resultado ser mucho más tenaces y militarmente efectivos de lo que nadie hubiera anticipado. Aun el rudo comandante de ahí, Stanley McChrystal, lo ha reconocido. El ejército estadounidense habla ahora de triunfar tal vez en diez años. Es claro que los soldados que piensan que cuentan con diez años para ganar una guerra contra insurgentes no han leído historia militar.

Veamos a los políticos afganos mismos. Tres candidatos a la presidencia, incluido el presidente Hamid Karzai, debatieron en televisión sobre la guerra interna actual. Concordaron en una cosa. Tiene que haber algún tipo de negociación política con los talibán. Difirieron en los detalles. Estados Unidos y las fuerzas de la OTAN están ahí, ostensiblemente, para destruir a los talibán. Y los políticos afganos más importantes debaten ahora cómo llegar a términos políticos con ellos. Aquí hay una discrepancia en la apreciación de las realidades, o tal vez en los objetivos políticos.

Las encuestas –en lo que valgan– muestran que la mayoría de los afganos quiere que las fuerzas de la OTAN se vayan y la mayoría de los votantes estadounidense quieren lo mismo. Ahora miremos hacia enero de 2010, cuando los iraquíes votarán que Estados Unidos salga de Irak. Recuerden que, antes de que los talibán llegaran al poder, el país era el sitio de un fiero y despiadado combate entre los señores de la guerra que competían unos contra otros, cada uno con sus bases étnicas, por controlar el país.

De hecho, Estados Unidos descansó cuando los talibán (con respaldo de los paquistaníes) asumieron el poder. Orden por fin. Pero resultó que había un pequeño problema. Los talibán se tomaban en serio lo de la sharia y eran amistosos con la emergente Al Qaida. Así que tras el 11 de septiembre de 2001, Estados Unidos, con la aprobación de Europa occidental y la sanción de Naciones Unidas, invadió. Los talibán fueron derrocados del poder por un poco tiempo.

¿Qué pasará ahora? Probablemente los afganos vuelvan a la situación de las continuadas e insidiosas reyertas interétnicas de los señores de la guerra, y serán los talibán solamente una de las facciones. La tolerancia del público estadounidense hacia esa guerra se evaporará por completo. Todas las facciones internas y muchos de los vecinos (Rusia, Irán, India y Pakistán) seguirán peleando por los pedazos.

Y luego la etapa tres: Pakistán. Aquí hay otra situación complicada. Pero ninguno de los jugadores confía en Estados Unidos. Y las encuestas muestran que el público paquistaní piensa que el mayor peligro para su país es Estados Unidos, y eso lo muestra una votación abrumadora. El enemigo tradicional, India, está muy atrás de Estados Unidos en las encuestas. Cuando Afganistán se desmorone en una guerra civil a toda vela, el ejército paquistaní estará muy ocupado respaldando a los talibán. No pueden respaldar a los talibán en Afganistán y combatirlos en Pakistán. Ya no aceptarán que los aviones no tripulados estadounidenses, los llamados drones, bombardeen Pakistán.

Así llegamos a la etapa cuatro de la tormenta de fuego: Israel/Palestina. El mundo árabe observará el colapso de los proyectos estadounidenses en Irak, Afganistán y Pakistán. El proyecto norteamericano en Israel/Palestina es un acuerdo de paz entre los israelíes y los palestinos. Los israelíes no van a ceder un centímetro. Pero tampoco ahora, y especialmente después del resto de la tormenta de fuego, cederán los palestinos. La única consecuencia será la enorme presión que los otros estados árabes pondrán sobre Fatah y Hamas para que unan fuerzas. Esto se hará sobre el cadáver de Mahmoud Abbas, lo que podría ser literalmente el caso.

Todo el programa de Obama se habrá ido en las llamas. Y los republicanos llamarán traición a la derrota estadounidense en Medio Oriente y es obvio ahora que hay un grupo grande al interior de Estados Unidos que será receptivo al tema.

Cuando uno anticipa tormentas de fuego hace algo útil al respecto o es barrido por ellas.

* De *La Jornada* de México.
Especial para **Página|12.**

La reforma de la salud en debate

Arenga de Obama

Ante un auditorio de trabajadores, el presidente insistió con la creación de una opción estatal de cobertura.

AFP



Obama impulsa la reforma sanitaria en el feriado del Día del Trabajo.

Barack Obama volvió de sus vacaciones de verano decidido a impulsar su proyecto de reforma de salud. Y, para ello, ayer dio un discurso ante un auditorio de trabajadores en Ohio, donde insistió con la creación de una opción estatal de cobertura. "Sigo creyendo que una opción pública dentro del abanico de opciones de seguro ayudaría a mejorar la calidad y a rebajar los costos del sistema. Las aseguradoras privadas deben tener la posibilidad de hacer negocios en este sector, pero la reforma tiene que darse para que aquellos americanos y pequeñas empresas que hoy no pueden pagar un seguro puedan hacerlo", afirmó Obama ante un auditorio repleto de miembros de la Federación Americana de Sindicatos-Congreso de Organizaciones Industriales (AFLCIO), la mayor federación de sindicatos del país.

Sin vueltas, el mandatario aseguró que se acabó el tiempo para discutir y que ya es tiempo de aprobar su iniciativa. "En todo debate llega un momento en que hay que tomar una decisión. Déjenme decirles algo: ese momento es ahora", arengó un Obama en tono de campaña ante los aplausos de un público compuesto por unas cinco mil personas.

Obama, a su vez, expresó su compromiso por la construcción de "un sistema de seguro sanitario que funcione tan bien para el pueblo americano como lo hace la industria de los seguros, que debería ser un libre mercado para conseguir beneficios, pero también debería ser justo".

A tono con sus promesas de campaña, el demócrata aprovechó asimismo la ocasión para enfatizar que, según él, Estados Unidos necesita un movimiento sindical bien organizado para superar la crisis económica, ya que "un movimiento obrero fuerte es parte de una economía fuerte". Y para abordar, precisamente, la crisis, Obama eligió ser optimista. Entusiasmado con los que considera los primeros signos de recuperación, destacó que el sistema financiero "fue rescatado del hundimiento", que se registraba un incremento en las ventas de viviendas y que ya se podían ver signos de vida en la industria automotriz. Aún así, prefirió mostrarse realista frente a los números. "No crean que me engaño. Sé que el desempleo se encuentra en estos momentos en el 9,7 por ciento y que queda un largo camino por recorrer. Pero les aseguro que seguiremos trabajando para disminuirlo", sostuvo.

La de ayer fue la primera vez que un presidente de Estados Unidos en ejercicio decide pasar el feriado del Día del Trabajo junto a los sindicalistas de la AFLCIO. Quizá por eso, y por sus promesas de modificar la legislación vigente que hace del trámite de afiliación a un sindicato por parte de los trabajadores un trámite en extremo complicado, Richard Trumka, presidente electo de la AFLCIO, no dudó en tenderle una mano. "Este es un momento único en la historia de Estados Unidos y podemos hacerlo un momento de los trabajadores. El presidente dijo que va a luchar por un sistema que tenga una opción pública. Y nosotros lucharemos junto a él", aseguró el sindicalista.

Obama tiene previsto brindar mañana a la noche un discurso a la nación y al Congreso para pedir una aprobación rápida de la reforma de salud, resistida por los republicanos y los sectores conservadores.

Observadores europeos hablan de un fraude a gran escala en Afganistán

Denuncian votos fantasma para Karzai

De acuerdo con testimonios citados por el diario *The New York Times*, los seguidores del mandatario crearon hasta 800 colegios electorales a los que en realidad nadie acudió a votar durante los comicios presidenciales del 20 de agosto.

Si la actual tendencia de las urnas en Afganistán no cambia, el actual mandatario de ese país, Hamid Karzai, será proclamado oficialmente vencedor en primera vuelta y accederá así a un segundo mandato. Sin embargo, así como los números le son cada vez más favorables, las denuncias de fraude electoral no dejan de multiplicarse. Con más del 75 por ciento de las mesas escrutadas y una ventaja de casi veinte puntos sobre su principal rival y ex ministro de Asuntos Exteriores, Abdulá Abdulá –48,6 por ciento para Karzai contra 31,7 por ciento de Abdulá–, los observadores electorales de la Unión Europea (UE) ya no tienen dudas: "Hubo un fraude electoral a gran escala", aseveró ayer Dimitra Ioannou, directora de la comisión de observadores de la UE para ese país, al diario alemán *Tagesspiegel*.

"Esos resultados tendrían que haber sido anulados desde el principio", agregó la funcionaria. Y citó un caso: "En un colegio electoral, por ejemplo, se contabilizaron 600 votos a favor de un candidato, ninguno para su adversario y ninguno no válido", explicó, tras lo cual aclaró que la mayoría de los resultados dudosos se registraron en el sur del país, zona de mayoría pashtún y bastión natural del mandatario Karzai, originario de esa etnia.

Por si fuera poco, a las declaraciones de Ioannou se sumaron ayer diversos testimonios de diplomáticos y funcionarios de organizaciones internacionales que se encuentran en el terreno recogidas por el diario estadounidense *The New York Times*. Los datos apuntan en la misma dirección.

De acuerdo con el testimonio dado por uno de los diplomáticos al periódico neoyorquino, los seguidores de Karzai crearon "hasta 800 colegios electorales fantasma a los que en realidad nadie acudió a votar durante los comicios presidenciales del 20 de agosto". De esos centros electorales ficticios, según el funcionario, salieron miles de votos a favor del mandatario. "Partimos de la base de que más de un 15 por ciento de los colegios electorales nunca llegaron a abrir el día de los comicios", precisó la misma fuente.

La operación con los supuestos colegios electorales fantasma produjo, según otro testigo, que en algunas provincias se registraran diez veces más votos que habitantes. "Acá hubo un fraude masivo", aseguró un activista de una organización internacional desde Kabul.

Karzai, firme, no se inmuta. Según afirmó el presidente afgano en una entrevista con el periódico francés conservador *Le Figaro*, las actuales denuncias no son más que una maniobra en contra de su gobierno. "Los periodistas están tratando de desestabilizar al futuro gobierno afgano. Si esta manipulación mediática tiene como objetivo instaurar un gobierno títere, no lo van a conseguir", advirtió. Además, Karzai afirmó que Estados Unidos dirige buena parte de las críticas en su contra porque a Washington le gustaría que él fuese "más dócil". Y, según el afgano, en ese caso serían las potencias occidentales las que verían perjudicados sus intereses. "Su interés como amigos y aliados es que Afganistán tenga un presidente respetado por su pueblo. Aquí las marionetas nunca han dado suerte a sus maestros extranjeros, ni en tiempos del imperio británico, ni en tiempos de la invasión soviética", aseguró, para luego agregar que "ciertas irregularidades" son inevitables en un país como el suyo.

La Comisión de Quejas Electorales respaldada por las Naciones Unidas recibió más de 2300 denuncias desde el día de las elecciones. De entre ellas, casi 700 fueron clasificadas como "categoría A", es decir, con capacidad para influir en el resultado electoral.

"El creciente número de informaciones sobre fraudes de todo tipo en las elecciones afganas le están causando al presidente de Estados Unidos cada vez más dolores de cabeza", aseguró ayer el *Times*. A esta altura, varios diplomáticos occidentales sobre el terreno habrían señalado que, de comprobarse la mayoría de las denuncias por irregularidades, diversos líderes opositores del país asiático ya les habrían advertido que no reconocerán los resultados de las urnas.

"Si esta manipulación mediática tiene como objetivo instaurar un gobierno títere, no lo van a conseguir", advirtió Karzai.

AFP



El rival de Karzai, Abdulá Abdulá, acusa al gobierno de unos comicios fraudulentos.

Explicaciones por la masacre

La canciller alemana, Angela Merkel, ofrecerá hoy una explicación oficial en la Cámara de Diputados de su país por el bombardeo realizado por tropas de la OTAN bajo órdenes de militares alemanes en Afganistán el pasado viernes que dejó un saldo de 135 muertos. El ataque, dirigido contra dos camiones cisterna cargados de combustible, fue solicitado por tropas de ese país luego de recibir informaciones de parte de un avión F-16 estadounidense de que había personas alrededor del vehículo y que serían "todos talibán". Franz Josef Jung, ministro de Defensa alemán, admitió ayer por primera vez que la acción militar "pudo haber causado víctimas civiles". Sin embargo, la justificó. "Se trató de una acción imperiosa y correcta." La OTAN, por su parte, debió salir a desmentir la existencia de tensiones entre el alto comandante estadounidense y el ejército alemán en el país asiático. "No veo que existan tales tensiones", afirmó James Appathurai, vocero de la organización.

En Sudán una mujer se salvó de 40 latigazos, pero va a prisión

Condenada por usar pantalones

Por Daniel Howden *

Una mujer sudanesa, que fue acusada y arrestada por usar pantalones, acaparó la atención del mundo y se salvó ayer de ser azotada, pero se enfrenta a pasar hasta un mes en prisión. Lubna Hussein fue condenada por indecencia, pero no recibió la típica sentencia de los 40 azotes, ya que el juez optó por una multa. Hussein, quien usó su juicio para hacer campaña contra el estricto código de decencia de Sudán, dijo que no pagaría la multa de 200 dólares y por lo tanto se enfrentaría a la sentencia de prisión.

"No pagaré un centavo", les dijo a los periodistas en la Corte en la capital de Sudán, Kartún. "No pagaré por una cuestión de principios. Pasaré el mes en la cárcel. Es la oportunidad de constatar las condiciones en la cárcel." La combativa ex periodista, que dejó su empleo con las Naciones Unidas para carecer de inmunidad y pelear la acusación, asistió a la audiencia usando los mismos pantalones que tenía puestos cuando fue arrestada. El par de pantalones verdes sueltos han sido vistos alrededor del mundo ya que Hussein atrajo los titulares en su batalla.

La viuda de 43 años emergió como una poderosa activista contra las estrictas leyes que limitan lo que una mujer puede usar como vestimenta, y prometió apelar contra la condena ante la más alta Corte del país si fuera necesario. Dijo que toleraría "40.000 azotes" si con eso pudiera cambiar la ley.

El apoyo público que recibió sorprendió a las autoridades en Sudán y antes de la audiencia de ayer, docenas de mujeres que llevaban pantalones fuera del juzgado fueron arrestadas. "Lubna nos ha dado una oportunidad. Es muy valiente. Miles de muchachas han sido azotadas desde la década del '90, pero Lubna es la primera que no se calló", le dijo a Reuters Sawsan Hassan el-Showaya, una de las manifestantes. La presencia de los partidarios de Hussein provocó una manifestación rival de los islamistas que entonaban cánticos religiosos y denunciaban a la acusada y a otras mujeres como prostitutas. Hubo choques y unas 40 mujeres fueron arrestadas.

Galal al Sayed, el abogado de Hussein, dijo después que le habían aconsejado pagar la multa antes de apelar, pero ella se había negado. Fue juzgada en un tribunal normal y se le permitió tener un abogado, mientras que otras mujeres a menudo son juzgadas por el mismo delito en juzgados especiales y sin abogado defensor.

Adentro de la sala se reunieron un número de diplomáticos extranjeros y activistas de los derechos humanos para demostrar su apoyo y poner de manifiesto que el juicio se ha convertido en un caso testigo para los derechos de las mujeres en Sudán. La periodista fue arrestada en julio en una fiesta en Kartún junto con otras doce mujeres y enfrentó la posibilidad de recibir 40 latigazos por usar pantalones, que se consideran indecentes. Diez de las otras mujeres arrestadas en el mismo momento se declararon culpables y fueros azotadas públicamente.

En Sudán funciona el sistema de la sharia en el norte mayoritariamente musulmán y la estricta interpretación de la ley islámica generó tensiones con la mayoría cristiana del sur. En un artículo publicado antes del juicio, Hussein dijo que las leyes restrictivas eran en parte culpables de las tensiones que han provocado conflictos civiles en el país más grande de Africa. "Cuando pienso en mi juicio, ruego que mis hijas no vivan nunca con temor. Sólo estaremos seguras cuando esas leyes sean abolidas", escribió.

AFP



Lubna no cambió la vestimenta.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Sin acuerdo por la plata

Los clubes de Primera no se pusieron de acuerdo por el reparto del dinero que aporta la TV en el nuevo contrato con el Gobierno y la resolución pasó para el próximo lunes. “Se presentaron tres propuestas por escrito de Colón, Rosario Central y Lanús, a las que se agregaron otras en forma verbal”, explicó el tesorero de AFA, Carlos Portell. “El próximo lunes saldrá una resolución, definitiva si todos se ponen de acuerdo, cosa que dudo, o provisoria por este torneo Apertura”, agregó.

El partido de hoy

CENTRAL: Broun; Braghieri, Valentini, Burdisso, G.Núñez; Gómez, Méndez, Paglialunga, Moya; Zelaya, Castillejos.
DT: Ariel Cuffaro Russo.
RIVER: Vega; Galmarini, Cabral, Coronel, Villagra; Almeyda, Paniagua, Barrado; Ortega, Buonanotte; Fabbiani.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: Central.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 20.10. **TV:** Canal 7.

* Cierra la tercera fecha del Apertura 2009.

Problema de Coco

El entrenador de Boca, Alfio Basile, tiene un panorama complicado de cara al partido del sábado ante Atlético Tucumán, ya que se encuentran lesionados Hugo Ibarra, Sebastián Battaglia y Juan Román Riquelme y no sabe cómo volverán los seleccionados: debe esperar el regreso de Martín Palermo, los paraguayos Julio Cáceres y Claudio Morel Rodríguez y el chileno Gary Medel para armar el equipo.

La duda es Matheu

Carlos Matheu está en duda en Independiente para el partido de la cuarta fecha contra Estudiantes de La Plata a causa de un golpe en el glúteo. Vittor o el juvenil paraguayo Samuel Cáceres podrían reemplazarlo. Andrés Silvera sería de la partida tras no haber sido titular contra Godoy Cruz, ingresando por Leonel Núñez.

Cholo con reservas

El técnico de San Lorenzo, Diego Simeone, analiza la posibilidad de reservar titulares, entre ellos Bernardo Romeo, para el choque de la semana próxima contra Tigre, que definirá la suerte del equipo en la Copa Sudamericana. Simeone probó en su lugar a Gonzalo Rovira, en tanto que reemplazó al volante Axel Juárez por Leandro Romagnoli y formó el equipo con Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, Luna; J. M. Torres, Rivero; A. Gómez, Romagnoli, C. González; Rovira.

Es lo que esperan los paraguayos del partido

“Una victoria deseada”

Hay confianza en el plantel de Gerardo Martino, aunque ayer estaba en duda la titularidad del arquero Villar. “Nosotros vamos a salir a buscar el triunfo que nos dé la clasificación.”

AFP



Martínez, Paulo Da Silva y Salvador Cabañas en el entrenamiento de Paraguay

En Paraguay ya viven a fondo el partido con la Argentina. Es que si el equipo de Gerardo Martino consigue una victoria lograría el tan ansiado boleto para el próximo Mundial. Por eso, el encuentro de mañana es fundamental para las aspiraciones del conjunto guaraní, aunque anoche había preocupación por un golpe que el arquero Justo Villar sufrió en uno de sus hombros. El delantero Salvador Cabañas sabe lo que hay en juego y aseguró que sería “la victoria más deseada” para todo el plantel, ya que los tres puntos lo instalarían en Sudáfrica 2010. “Nosotros vamos a salir a buscar la victoria que nos asegure la clasificación. Ahora vamos por la victoria más deseada”, enfatizó.

A pesar de ese optimismo, Cabañas fue muy cauteloso al hablar de su rival. “Todos sabemos lo que implica jugar contra Argentina. Tiene jugadores muy buenos, que se destacan en lo individual, pero nosotros tenemos que aprovechar que somos un equipo muy fuerte y por sobre todo tenemos que hacer valer nuestra localía”, señaló.

> “Tenemos que tratar de salir a jugar con el corazón, de poner mucha garra, jugar con la ansiedad argentina.”

La Argentina no llega de la mejor forma al partido de mañana, ya que la dura derrota ante Brasil dejó varias heridas abiertas. Eso para Martino es un problema. “La Argentina vendrá con fiebre de ganar. Esto hará que el partido sea más difícil todavía”, resaltó. Y siguió: “De Argentina me preocupa todo. Se trata de una potencia mundial. Más allá de su posición de las Eliminatorias, tiene jugadores muy desequilibrantes”.

El jugador que tiene la receta para el miércoles es Cristián Rivero, que consideró que el partido se tiene que jugar más “con el corazón” que buen fútbol. “Tenemos que tratar de salir a jugar con el corazón, de poner mucha garra, y el técnico va a decidir cómo hacerlo”, contó. Sin embargo, se cuidó a lo hora de declarar sobre el equipo de Maradona. “La Selección Argentina va a venir golpeada seguramente, pero no deja de ser Argentina, no hace falta nombrar los jugadores que tienen y lo difícil que va a ser”, explicó. Por su parte, el mediocampista Edgar Barreto, quien se postula como uno de los titulares, dijo: “Tenemos que tratar de jugar con la ansiedad de los argentinos”.

Tal es la trascendencia del encuentro que el seleccionador Martino realizará varias modificaciones con respecto a la victoria 1-0 ante Bolivia, ya que tendrá en condiciones a jugadores que arrastraban diferentes molestias musculares, aunque está pendiente la condición de Villar, al que hoy se probará para ver si puede jugar: en todo caso, será reemplazado por el ex arquero de Boca Aldo Bobadilla.

Julio Cesar Cáceres volvería a la titularidad y se espera por la recuperación de Claudio Morel Rodríguez. En el medio ingresarían Barreto y Enrique Vera, por Eduardo Ledesma y Jonathan Santana. A su vez, también esperan por la recuperación de Nelson Haedo, que padece un leve traumatismo en su rodilla derecha. En consecuencia, la posible formación que buscará la clasificación al Mundial sería: Villar o Bobadilla; Verón o M. Cáceres, J. C. Cáceres, Paulo Da Silva, Morel Rodríguez o Aureliano Torres; Barreto, Vera, Osvaldo Martínez, Riveros; Cabañas, Haedo Valdez u Oscar Cardozo.

River cierra la tercera fecha

Con varios cambios en la formación, River visita a Central en el cierre de la tercera fecha del Apertura 2009. El equipo rosarino puede mantenerse como puntero del certamen si vence al conjunto en el que Néstor Gorosito introdujo algunas variantes. La distensión muscular de Marcelo Gallardo le facilitó al entrenador la decisión de sacarlo, porque el volante está lejos de su mejor nivel, pero es toda una decisión no incluirlo entre los titulares. Su lugar, en lo que representa una modificación en el dibujo táctico, lo ocupará Matías Almeyda, quien será titular por primera vez en su retorno a Núñez después de trece años. En el fondo, Martín Galmarini jugará por Paulo Ferrari, quien no está en su mejor nivel, algo que Gorosito advirtió en los últimos compromisos. Así River se parará con una línea de cuatro en el fondo, dos volantes de contención, como Almeyda y Miguel Paniagua, y uno más adelantado, Diego Barrado. Sin Gallardo, la creación estará a cargo de Ariel Ortega y Diego Buonanotte, quien estuvo con un pie en Europa pero está confirmado que se quedará en River al menos hasta diciembre. Arriba, Cristian Fabbiani dejó atrás las molestias en el aductor derecho y reemplazará a Andrés Ríos. En Central hay preocupación ante los continuos dolores de Andrés Franzoia en su rodilla derecha, si seguirá con las infiltraciones para estar al menos entre los suplentes o será operado.

FUTBOL Maradona

Equipo

Diego Maradona no suelta el timón de la Selección. Ensayó cambios en la formación que dispondrá mañana en Paraguay, recibió a Julio Grondona, el presidente de la AFA, y a varios dirigentes y ya parece haber absorbido el golpe de la derrota ante Brasil, el sábado por la noche en Rosario. En el equipo que probó hubo algunas variantes de importancia y otras que, se supone, son para despistar, como el ensayo con el ex arquero de Racing Sergio Romero. De acuerdo con lo que pudo saberse del entrenamiento de ayer en Ezeiza, a puertas cerradas, frente a Paraguay la Argentina formará con Andújar, Zanetti, Domínguez, Heinze, Papa; Verón, Gago, Mascherano, Dátolo; Agüero, Messi.

Si bien recién hoy Maradona realizará un trabajo táctico en el que incluye pelota parada –la lección de lo sucedido contra Brasil parece haber calado hondo–, ayer con los titulares comenzó a dar indicios del equipo.

La primera sorpresa estuvo en el arco, porque no estuvo Mariano Andújar entre los titulares, y el que lo hizo fue el ex Racing Sergio Romero. En la intimidad el técnico del seleccionado argentino ya había dicho en varias oportunidades que Romero sería el arquero en el Mundial de Sudáfrica. Sin embargo, se especulaba ayer que el ex arquero de Huracán y Estudiantes finalmente vuelva a ocupar los tres palos frente a la escuadra guaraní. Romero ni siquiera había ido al banco contra Brasil: ese lugar lo ocupó Carrizo.

> Hasta la hora de entrenar, Maradona estuvo junto a su cuerpo técnico analizando a Paraguay.

En el fondo, pese a las versiones que circulaban y daban como seguro el ingreso del zaguero de Newell’s Rolando Schiavi, lo concreto es que Maradona probó con Sebastián Domínguez y Gabriel Heinze como dupla central, los mismos que discutieron en plena cancha tras el primer gol de Brasil, el sábado en Rosario. Nicolás Otamendi arrastra una molestia –ayer salió del predio para que le practicaran estudios–, pero podría quedarse afuera del equipo aunque mejore. Por eso Maradona corrió a Heinze al puesto de segun-

AFP



Gerardo Martino.

ensayó cuatro variantes, una de fantasía, para jugar contra Paraguay

nuevo pero no tanto, Diego

Puso a Romero en el arco, pero seguirá Andújar. Armó la zaga central con Domínguez y Heinze y colocó a Papa como lateral izquierdo. Gago reemplazará a Maxi Rodríguez y Agüero tiene todas las fichas para acompañar a Messi.

do zaguero central y como lateral izquierdo puso a Emiliano Papa. Por la derecha, Zanetti es inamovible.

En el mediocampo estuvieron Javier Mascherano, Juan Sebastián Verón, Fernando Gago y Jesús Dátolo. De mantenerse esta zona de volantes, como parece que sucederá, ingresa Fernando Gago (y no Eduardo Salvio, el volante de Lanús) y el que sale es Maximiliano Rodríguez, que salió el sábado con un golpe.

En la ofensiva, acompañando a Lionel Messi y pese a que se había anunciado la presencia de Lisandro López, el reemplazante de Carlos Tevez ayer fue Sergio Agüero. Tampoco probó con Martín Palermo, uno de los que se sindica con chances para jugar contra Paraguay a causa del juego aéreo.

En tanto, los suplentes que enfrentaron a este equipo fueron Andújar; Fabricio Coloccini, Schiavi, Nicolás Burdisso y Nicolás Pareja; Salvio, Mario Bolatti, Rodrigo Braña, Rodríguez; López, Palermo.

Maradona hizo cambios en el equipo suplente, hizo movimientos tácticos con los titulares, pero la verdad quedará develada recién hoy por la tarde, cuando se realice un nuevo entrenamiento a puertas cerradas, el último antes de la partida de la delegación rumbo a Paraguay.

Hasta la hora en que comenzó el entrenamiento, Maradona estuvo junto a su cuerpo técnico analizando a Paraguay, sacando conclusiones de lo que pasó con Brasil y planificando las tareas hasta mañana.

El entrenador argentino siguió de cerca la evolución física y sobre todo anímica de sus jugadores después de la caída con Brasil. Hoy proseguirá en la misma tesitura, buscando los jugadores menos golpeados y más recuperados para terminar de armar el equipo. Ya no se habla tanto de la victoria, como en lo previo contra Brasil: un punto en Asunción sería considerado como un buen resultado pensando en la clasificación al Mundial *(ver aparte)*.

EFE



Maradona pondrá a Agüero, no a Palermo, para reemplazar a Tevez contra Paraguay.

EFE



El ensayo de ayer incluyó cuatro cambios en la formación.

Sudamérica hace cuentas

Chile y Paraguay se asegurarán mañana la clasificación a Sudáfrica 2010 si Colombia y Ecuador no pueden vencer a Uruguay y Bolivia como visitantes, respectivamente, y ambos conjuntos empatan frente a Brasil y Argentina. En ese caso, sólo quedará pendiente una plaza. Los equipos dirigidos por los argentinos Marcelo Bielsa y Gerardo Martino tienen prácticamente asegurados los pasaportes, ya que les llevan cinco puntos al cuarto (27 contra 22 de Argentina) y siete a los quintos (Colombia y Ecuador), con apenas nueve por jugar. Las ventajas de Chile y Paraguay –y también de la Argentina– es que los equipos que pelean por esa plaza restante tienen que cruzarse entre sí en las últimas tres jornadas. Además, Venezuela (que tiene 18 puntos como Uruguay) podrá meterse en la pelea si supera como local al colista Perú. A la Argentina la favorecen varios aspectos del fixture: Colombia visita mañana a Uruguay y en la fecha siguiente recibe a Chile. Dos partidos nada sencillos para que los colombianos sumen puntos en procura de desplazar al seleccionado argentino. ¿Cómo termina el fixture de los colombianos? Visitando a Paraguay. Un prospecto nada sencillo. Los uruguayos, que reciben a Colombia, luego visitan a Ecuador. Si lee restan puntos a los locales, favorecerán de alguna manera a la Argentina; si los pierden, quedarán afuera del Mundial y, por lo tanto, recibirán al equipo de Maradona en la última fecha de las Eliminatorias sin ninguna chance.

A ellos les dio bola

Luego de la victoria ante la Argentina, Kaká, gran figura del encuentro, asistió ayer a un culto de la iglesia evangélica Renacer en Cristo en San Pablo para celebrar la colocación de la piedra fundamental de un nuevo templo, que reemplazará al que se derrumbó en enero de este año. ¿Habrá sido la excusa perfecta para agradecerle la victoria del sábado en el clásico sudamericano?

Bielsa, con todo

El entrenador de Chile, Marcelo Bielsa, aseguró que la idea que impondrán desde el arranque en el encuentro del miércoles ante Brasil será “atacarlos desde el comienzo”, ya que espera “compartir” de entrada “la iniciativa” con el equipo de Dunga. Para eso, realizará algunas modificaciones en la alineación titular. Jorge Valdivia ingresaría como centrodelantero para acompañar a Matías Fernández en la creación de juego.

Tabárez se esperanza

El entrenador de la selección de Uruguay, Oscar Tabárez, aseguró que la derrota del sábado ante Perú trajo mucha “bronca y desazón” al plantel, ya que la victoria lo hubiese acercado más al Mundial. Sin embargo, todavía no pierde las esperanzas. “No se terminó todo. Esto sigue y tenemos que rescatar lo que nos puede servir, desechar todo lo otro y apuntar a Colombia. No por méritos propios, pero sí por resultados ajenos, seguimos dependiendo de nosotros mismos”, concluyó.

Vargas fue operado

El mediocampista de la selección de Colombia Fabián Vargas fue operado ayer de la fractura de peroné y de la rotura de ligamentos del tobillo izquierdo que sufrió el sábado en el encuentro ante Ecuador por las Eliminatorias. “Esta es una lesión que va a dar aproximadamente para tres meses de inactividad del jugador”, aseguró el médico Diego Velázquez, quien fue el que operó de urgencia en Medellín.

Ecuador, “con vida”

El capitán de la selección de Ecuador, Iván Hurtado, aseguró que el equipo “todavía sigue con vida” para lograr la clasificación al próximo Mundial de Sudáfrica 2010. “La esperanza es lo último que se pierde. Estamos conscientes de que tenemos un gran equipo. La clasificación dependerá sólo de lo que hagamos nosotros”, resaltó. Por otra parte, el delantero Edmundo Zura fue convocado para reemplazar al suspendido Pablo Palacios y al lesionado Carlos Tenorio.

Claves para ir a Paraguay

La idea es no repetir

Por A. G.

La derrota ante Brasil debe dejar enseñanzas, para no reiterar los mismos errores mañana en Asunción.

1 **Defender mejor su área.** Ante Brasil, la Selección padeció dos goles que derivaron de tiros libres cercanos al área. Y ante un equipo que históricamente se hizo fuerte en el juego aéreo como Paraguay, será fundamental no tener distracciones de ese estilo. En un partido que pinta cerrado, las pelotas detenidas y los centros al área pueden ser la llave del encuentro.

2 **No aislar a Messi.** Se vive cuestionando a Messi por su excesivo individualismo y porque no es el mismo jugador que brilla en Europa. Pero el problema no es el crack del Barça, sino la manera en que se lo rodea. Después de la primera gambeta nunca tiene un receptor seguro que le pueda devolver la pelota justo, como ocurre en España. Salvo Verón, nadie se le asocia. Entonces, Messi no será Messi, pero Zanetti no es Dani Alves, Heinze no es Abidal, Dátolo no es Iniesta y ni Tevez ni Agüero son Henry. Y, sobre todo, Maradona aún está lejos de parecerse a Guardiola.

3 **Recuperar peso ofensivo.** En los últimos cuatro partidos de las Eliminatorias, Argentina apenas consiguió tres goles: dos desde afuera del área, de Luis González y de Dátolo, y uno de un rebote de un corner de Daniel Díaz. Pero lo más preocupante es que tampoco generó tantas situaciones de gol: una muestra de la falta de juego asociado.

4 **Buscar variantes en ataque.** La fórmula Messi-Tevez-Agüero, en sus distintas versiones, está claro que no funciona, al menos sin tiempo de trabajo. El propio Maradona lo reconoció. Pero ante Brasil la apuesta fue la misma. Tal vez sea el momento de algún centrodelantero neto, que haga el trabajo sucio entre los centrales y aparezca en el área para convertir.

5 **Pensar más el partido.** Argentina salió a jugar con el corazón y no con la cabeza. Buscó de manera alocada, por más que con los resultados de los otros partidos el empate no era tan mal negocio. Luego, cuando logró el descuento, se regaló como si quedaran dos minutos de juego. En Asunción es algo que no debería ocurrir.

TENIS Gisela Dulko fue eliminada estrepitosamente del Abierto de los Estados Unidos

La sacaron de Nueva York en bicicleta

El 6-0, 6-0 (la "bicicleta", como le dicen en tenis) que le propinó la ucraniana Kateryna Bondarenko fue la peor derrota de su campaña. "Fue un día negro, nunca entré en el partido", admitió la tenista de Tigre, que igualmente se fue conforme del torneo.

Laver, el mejor de hace 40 años

El almanaque marcará hoy un aniversario histórico para el tenis: el martes 8 de septiembre de 1969, hace 40 años, el australiano Rod Laver completaba en Nueva York el segundo Grand Slam de su carrera. Ningún otro tenista logró desde entonces completar un Grand Slam –ganar los cuatro "grandes"— en un mismo año de calendario. El estadounidense Andre Agassi y el suizo Roger Federer lo lograron, pero en distintas temporadas. Laver ya había ganado los cuatro "grandes" –Abierto de Australia, Roland Garros, Wimbledon y US Open– en un mismo año, en 1962, en tiempos aún del tenis amateur. En 1969, el australiano repitió la proeza completando su segundo Grand Slam, ahora en la era profesional. La final del US Open '69 que Laver le ganó a su compatriota Tony Roche por 7-9, 6-1, 6-2, 6-2 se disputó en Forest Hills, sobre una superficie de césped malograda por la lluvia. El partido terminó disputándose el martes 8, debido al mal tiempo imperante en Nueva York, e incluso ese día hubo dos postergaciones. Durante su carrera, Laver fue campeón en 11 torneos de Grand Slam y es considerado por muchos como el mejor tenista de todos los tiempos.

El sueño de Gisela Dulko de ingresar por primera vez en su carrera en cuartos de final de un torneo de Gran Slam se convirtió en una pesadilla de 47 minutos, con la ucraniana Kateryna Bondarenko eliminándola ayer del Abierto de Estados Unidos. Dulko, de 24 años y 40ª del ranking WTA, cayó en octavos de final en dos parciales corridos de 6-0 ante la menor de las hermanas Bondarenko, que por primera vez se cuela en cuartos de final de un US Open. Hoy es el turno del último argentino que queda en el torneo, el tandilense Juan Martín Del Potro, quien desde las 14 se medirá con el español Juan Carlos Ferrero, ex número uno del mundo, en el estadio Louis Armstrong del complejo Flushing Meadows de Nueva York, por el pase a cuartos de final. Roger Federer venció ayer al español Tommy Robredo 7-5, 6-2, 6-2 y hoy Rafael Nadal se mide contra el francés Gael Monfils.

La rubia de Tigre, veterana en las canchas de cemento neoyorquinas, donde hacía su sexta aparición en el cuadro principal, no pudo hacer nada ante una rival que la superó en toda la línea, con un juego arrollador y firme saque. "Pasó que fue un día negro –reconoció Dulko–. Nunca entré en el partido. No eran los nervios, pero no sé qué me pasaba."

Dulko cometió cinco dobles faltas, permitió seis quiebres, sólo pudo meter cinco tiros ganadores y cometió veinte errores no forzados, contra sólo seis de su rival. La menor de las Bondarenko entró a la cancha dispuesta a vengar la derrota de su hermana mayor Alona ante Dulko en segunda ronda 6-4, 6-0. "Miré ese partido atentamente, junto a mi papá *(el padre es su entrenador)*. Lo que sacamos de allí es secreto de familia", dijo sonriente la rubia de Ucrania.

Advertida de los errores de su hermana, Kateryna Bondarenko entró como una tromba para imponer su ley desde el primer raquetazo. Un ace que Dulko no vio pasar, el primero de sus cinco del partido, y en menos de seis minutos ya había conseguido el primer quiebre para ponerse delante 2-0.

La ucraniana defendió bien su servicio en siete reñidos puntos para adelantarse 3-0. Dulko misma se puso la soga al cuello en el siguiente tramo, cuando perdió su servicio tras una doble falta, para el 4-0.

A la argentina le pesaba la raqueta o la magnitud del partido. Por primera vez, si ganaba, una latinoamericana iba a entrar en cuartos de final de un US Open, desde que la legendaria Gabriela Sabatini se impuso en Flushing Meadows en 1990.

"Pasó que fue un día negro –dijo Dulko–. Nunca entré en el partido. Tampoco ella hizo gran cosa, pero fue sólida en los momentos en que tenía que serlo. No sé si fueron los nervios, porque en realidad no me sentía tan nerviosa, pero algo me bloqueó. A medida que pasaba el partido no podía soltarme, no encontraba mi tenis. Prefiero quedarme con mi mejor momento en este torneo, el partido que gané en tercera ronda."



Transcurridos los primeros 18 minutos de juego, la chica de Kharkov –segunda ciudad más importante de Ucrania y cuna del tenis de ese país– ya marchaba 5-0, a toda potencia, contra una Dulko que aún no se había quitado las sábanas de encima. "A esas alturas lo único que quería era ganar un game, pero nada me salía bien", indicó Dulko.

Cuatro minutos después, la Bondarenko escribía la primera página con un contundente 6-0. Había colocado 19 de sus 24 primeros saques, quebrado tres veces y ganado 27 de los 40 puntos disputados.

La ucraniana no tuvo problemas para adjudicarse los cuatro puntos siguientes en un pestañazo y quebrar a continuación, para ponerse delante 2-0 en el segundo set. Aquello se había convertido en un verdadero Hopak, la danza más popular de Ucrania, que comienza líricamente y termina a una velocidad vertiginosa. Y así fue el resto del partido.

La Dulko estaba voleando muy alto y sus tiros se le iban de largo. Cuando quiso bajar la mira, comenzó a estrellar bolas contra la red. Definitivamente no era su día.

La mayor de las Bondarenko se llevó en sucesión los siguientes tres juegos para poner el asunto al borde de la liquidación con un 5-0. Bancarrota total en el bando argentino. Dulko apenas era una sombra de sí misma y a esas alturas lo que deseaba era poner fin a la humillación.

"Nunca me habían ganado con doble 6-0, pero así es el tenis, algún día tenía que pasar", apuntó la argentina. "Nunca había jugado en cancha central, pero eso no influyó. Lo he hecho antes en Roland Garros y Wimbledon y no pasa nada –afirmó–. Que recuerde, nunca había perdido 6-0, 6-0 en mi carrera, al menos en Grand Slam. Estaba tan frustrada que tiré la raqueta a la cancha, algo que casi nunca hago –acotó–. El resultado es una consecuencia de lo que pasó en el juego."

El balance del básquetbol

Estaban para más



La Selección Argentina de básquetbol festejó la clasificación al Mundial de Turquía 2010 y la obtención de la medalla de bronce en Puerto Rico, pero varios integrantes del plantel reconocieron que el equipo estaba para llegar más lejos y no sólo alcanzar el escalón más bajo del podio. Brasil se quedó con el más alto, al vencer 61-60 a los locales.

Para Luis Scola, elegido el jugador más valioso del torneo, resultó "muy meritorio" el haber conseguido el pasaje para el Mundial y que el equipo siga peleando por cosas importantes. "Es muy meritorio lo de Argentina a través de todo este tiempo, ya que esta clasificación nos permite no sólo jugar otro Mundial, sino mantenernos en una elite con la misma línea de los últimos años", señaló Scola, que expresó su orgullo por la actitud que mostró la Selección en los momentos importantes del torneo. "La entrega y la forma de trabajar de este equipo me pone orgulloso", destacó.

También se mostró conforme Pablo Prigioni, otro de los destacados del equipo argentino. El base valoró haber obtenido el pasaje, pese a las ausencias que sufrió el plantel. "Hay que disfrutar la clasificación porque hemos jugado muy buen básquet por momentos", aseguró el flamante jugador del Real Madrid, que por ese motivo arribó tarde a la preparación para el certamen. "Me sentí cómodo en la cancha y me di cuenta de que podía rendir en buen nivel. Me voy muy satisfecho y muy feliz", sostuvo el cordobés, mejor pasador del torneo.

Federico Kammerichs *(foto)* se fue transformando con el correr del torneo en una pieza importante en el equipo. Por eso se convirtió en una referencia importante fuera de la cancha. "Pese a que estuvimos al borde de la eliminación se mantuvo la calma y la concentración. Se notó el cambio en el juego por la confianza de cada uno", indicó el correntino, que se lamentó de algunos errores cometidos en la semifinal. "Estábamos para más, pero tuvimos algunos fallos imperdonables en el partido de semifinales con Puerto Rico", sostuvo el alero, uno de los jugadores que se garantizó una plaza en el Mundial.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-G-W-Y) La Primera

1	6339	8	5335	15	4477
2	1676	9	7474	16	2296
3	4040	10	7809	17	0733
4	6541	11	0409	18	9718
5	3819	12	6052	19	2023
6	0064	13	1375	20	8013
7	6235	14	3960		

Quiniela Nacional (N-P-R-Z) Matutina

1	9164	8	8477	15	2979
2	6032	9	5457	16	0289
3	6819	10	9559	17	6039
4	4572	11	6855	18	8171
5	9051	12	8403	19	3793
6	1314	13	1273	20	2996
7	3299	14	6782		

Quiniela Nacional (A-A-D-V) Vespertina

1	9062	8	7832	15	2514
2	2626	9	4655	16	2428
3	3677	10	5115	17	1240
4	3108	11	0250	18	6578
5	4232	12	9169	19	8486
6	0399	13	7954	20	7453
7	1506	14	0795		

Quiniela Nacional (U-U-P-S) Nocturna

1	0211	8	6392	15	7719
2	3571	9	2929	16	4660
3	2966	10	6489	17	4107
4	1012	11	4686	18	9773
5	3049	12	9489	19	6730
6	9168	13	2765	20	6667
7	3502	14	3360		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2575	8	3051	15	4500
2	1411	9	0689	16	4853
3	6691	10	4106	17	4671
4	3999	11	1904	18	7124
5	5860	12	1553	19	5094
6	9552	13	8159	20	2172
7	5904	14	8034		



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Los próximos jueves a las 19 por Canal 7 y viernes a las 23 por Encuentro se emitirá el programa especial *Homenaje a los sueños. Mundo Alas y León Gieco en vivo*. Las emisiones contarán con la presencia de los músicos que forman Mundo Alas, que, junto a León Gieco, compartirán canciones y experiencias en un recital en vivo en los estudios de la Televisión Pública. El film *Mundo Alas*, que popularizó al conjunto y fue dirigido por Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar, es una coproducción del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) con apoyo de la Comisión Nacional Asesora para la Integración de Personas Discapacitadas (Conadis), Asociación AMAR, Grupo Dharma y Cinecolor.

Guadalupe Lombardo

Las viudas de los jueves

Marca de clase

Esta semana se estrena la película basada en la novela homónima de Claudia Piñeiro. El director Marcelo Piñeyro y los actores Ernesto Alterio y Juan Diego Botto apuntan sobre la burbuja de realidad que se genera dentro y fuera de los countries y reflexionan sobre qué tipo de sociedad dejaron los ’90.

Por Oscar Ranzani

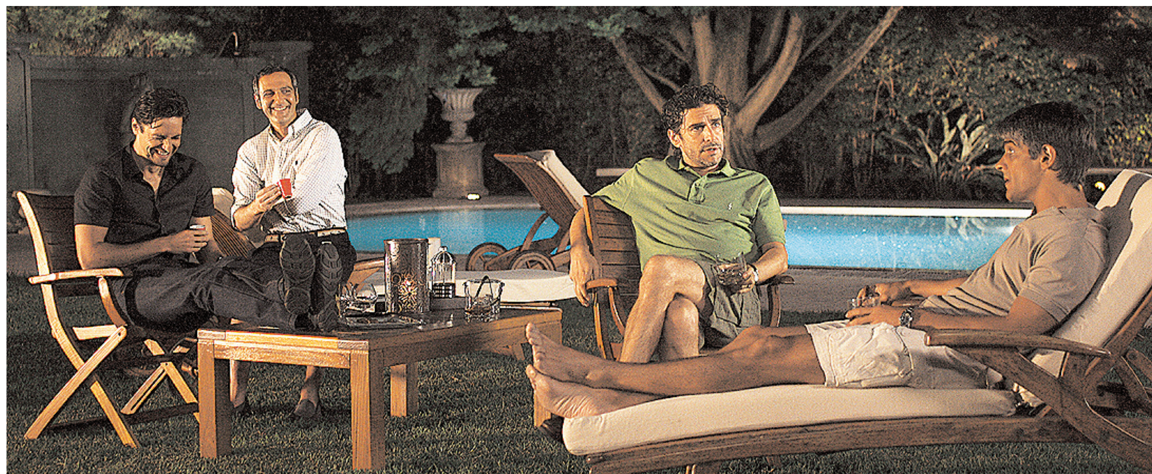
CINE **Hablan el director y los protagonistas de *Las viudas de los jueves***

"Se instala la idea de que uno puede salvarse solo"

El cineasta Marcelo Piñeyro y los actores Ernesto Alterio y Juan Diego Botto analizan la lógica que subyace a la película que se estrenará este jueves. "El country es una metáfora de la fantasía de burbuja, de poder vivir protegido de la realidad", señala el director.

Por tercera vez, el director y guionista Marcelo Piñeyro se basó en un texto literario que no es de su autoría para realizar un film. Por el camino iniciado con *Plata quemada* –inspirada en la novela homónima de Ricardo Piglia– y continuado con *El método* –basada en la pieza teatral *El método Grönholm*, del catalán Jordi Galcerán–, el director de *Caballos salvajes* adaptó esta vez al cine la novela *Las viudas de los jueves*, de Claudia Piñeiro. Se trata de un film coral que transcurre en un lujoso country, donde viven cuatro parejas, compuestas por seres que sacan a relucir sus miserias, su apego al status de clase acomodada y su seguridad lograda a través del encierro. Pero el problema comienza cuando esa supuesta burbuja de felicidad se pincha y ese mundo construido sobre la base de las apariencias se va desmoronando. El film abre como un thriller con la aparición de tres cadáveres en la piscina del barrio privado Altos de la Cascada pero, en realidad, con el correr de la trama, se convierte en un drama que invita a la reflexión sobre qué tipo de sociedad dejaron los '90. Si bien el contexto es 2001, justo cuando el colapso financiero provocó una hecatombe social, en realidad, *Las viudas de los jueves* pone al descubierto parte de la cara oscura de la cultura de los '90, con personajes ligados al mundo trivial que proponía el menemismo y actitudes que fueron funcionales a las políticas de aquella década. Piñeyro convocó a un elenco integrado por Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri, Ernesto Alterio, Juan Diego Botto, Gloria Carrá, Ana Celentano, Gabriela Toscano y Juana Viale.

El director reconoce que tenía "un prejuicio sobre la novela y tardé mucho en leerla. Me había armado como que era otra cosa. Y, de pronto, me encontré con cómo pintaba este grupo de matrimonios a los 40 años, más o menos. A este grupo de 'exitosos' los hacía enfrentarse a sí mismos y ver que toda su apuesta de vida había sido a la nada. Me gustaba esa mirada. Y puesto en una historia muy argentina y con el telón de fondo de la crisis de 2001, me pareció que era muy atractivo el planteo. Tenía muy buenos personajes y, a partir de ahí, nos pusimos a trabajar con Marcelo Figueras", señala Piñeyro en la entrevista con **Página|12**, en la que también participan Alterio y Botto. El cineasta explica que había cuestiones de la novela que estaban "muy buenas" literariamente pero que "no funcionaban para la peli. Entonces, replanteamos trabajos de estructura dramática y mayor desarrollo de los personajes". Por otro lado, la obra literaria "tiene un elemento que, aparentemente, no es muy cinematográfico ya que no tiene una trama fuertísima. Si bien arranca con tres cadáveres en una pileta, la trama es bastante tenue. Y eso, en principio, no es del todo cinematográfico, desde un punto de vista convencional. Pero, a la vez, te permitía tener un elemento tensionante en toda la historia como para recorrer necesariamente largos momentos que son el recorrido de trivialidades. Eso ponía un elemento disonante en la trivialidad y permitía un lindo modo de observarla. Desde ahí, me parecía muy cinematográfico el planteo", analiza Piñeyro.



Las viudas de los jueves o un mundo construido sobre la base de apariencias que empieza a desmoronarse.

–Antes que un policial *Las viudas de los jueves* es un drama...

Juan Diego Botto: –Si tuviera que definirlo diría lo mismo. Tiene una estructura aparente de thriller porque la película arranca con tres cadáveres y, evidentemente, uno quiere que se devele cómo han muerto estas tres personas, pero después lo que vamos viendo son las relaciones dramáticas de cuatro amigos, cuatro amigas y cuatro parejas. Yo leí la novela en Madrid, y justo en ese momento se estaba provocando la crisis del Lehman Brothers, se habían hundido todas las hipotecas. Y leyendo la novela allí, me resultaba atractivo cómo describía la búsqueda de la felicidad de cuatro hombres y cuatro mujeres en un lugar equivocado. Y además, esta suerte de encierro que aquí se entiende en un country, pero que también podemos entender de la clase alta en cualquier lugar del mundo. Un encierro de no querer ver lo que hay alrededor. Y lo que hay alrededor termina desmoronándose y atrapando a todos.

Ernesto Alterio: –Yo no sé si la película tiene un género definido. Después de verla como espectador, me dejó una sensación muy particular que todavía estoy tratando de desgranar. Es muy complejo el punto donde coloca al espectador porque hay una apariencia de que no pasa nada, pero luego empieza a retratar la vida de esta gente. Y a mí me pasa que cada vez me va angustiando más. Eso me da la clave de que hay un pulso muy increíble de Marcelo, de cómo llevar esa apariencia de trivialidad que como espectador te angustia cada vez más. Una cosa que me atrajo es que era una obra coral. Como actor me gustaba mi rol dentro de esta obra porque me sentía como si fuera un músico que tiene que tocar el triángulo en la orquesta (*risas*). Pero que lo tiene que tocar en el momento justo porque es una partitura con muchos instrumentos y muy precisa. Tiene que haber armonía y equilibrio.

> "Los personajes de la peli son gerentes del poder que mientras están en ejercicio sienten que son el poder." Piñeyro

–Juan, su personaje, Gustavo, es un tipo violento. ¿Cómo fue la construcción?

J. D. B.: –La construcción fue todo lo contrario de buscar un tipo violento. Yo intenté construir un tipo muy racional, con el vértigo a hundirse, a golpear a su mujer. El tipo es violento y en el guión eso se ve, pero si yo hubiera trabajado eso no habría conseguido entender cómo piensa el personaje, su sufrimiento, cómo llega a comportarse de esa manera. Uno, cuando encara un personaje, por muy terrible que sea, tiene que tratar de deshacerse de todos los prejuicios e intentar saber por qué se comporta de esa manera, y también quererlo. Es decir, traté de buscar lo opuesto: su fragilidad. Esa fue la parte más linda del trabajo. Y ahí encontramos algo interesante porque se ve que el tipo es un golpeador pero también ves que sufre. Es un matiz que le añade una novedad.

–Ernesto, ¿cómo definiría la personalidad de Martín y cómo trabajó el personaje?

E. A.: –Tiene que ver mucho con la circunstancia con la que él se encuentra en ese momento. Es alguien que basó su vida en algo equivocado. Es alguien incapaz de hablar sobre lo que le pasa, que perdió su trabajo. También influye la relación que tiene con su mujer y el lugar que ocupa al lado de ella. Eso está relacionado con el lugar del hombre, que provee y que, cuando se queda sin trabajo, es como que se queda sin nada. Y no lo puede asumir ni contárselo a su mujer. Es una relación muy terrible.

–¿El Tano (Echarri) sería el representante más auténtico del capitalismo salvaje?

Marcelo Piñeyro: –Yo creo que todos ellos son, en realidad, gerentes del poder que mientras están en el ejercicio, sienten que *son* el poder. Y lo que se encuentran, de pronto, es que son tan prescindibles como

Las razones de un díptico

Si en algunas películas focalizó sobre seres que están fuera del sistema y lo combaten, en *Las viudas de los jueves*, se los ve integrados por convicción. En ese sentido, Piñeyro recalca que "la primera película que hice así fue *El método*, porque aun en *Cenizas del paraíso* había personajes integrados, pero lo que contaba esa película era su desintegración". En *El método*, "no sólo formaban parte del sistema sino que querían ser más partícipes. Y lo mismo es en esta película. Siento que *Las viudas...* y *El método* conforman un díptico. Son absolutamente complementarias. Una, absolutamente puesta en la esfera pública, en el mundo del trabajo, y la otra absolutamente puesta en el mundo de lo privado". El director afirma que en *El método*, "sus vidas privadas no nos importaban y acá el mundo del trabajo no lo conocemos. Ambas conforman un díptico y los personajes no sólo están integrados sino que quieren estarlo muchísimo más. No tienen ninguna contradicción con el sistema. Es más, se sienten parte, adalides, voceros, y consideran que el sistema funciona para ellos. Ambas películas llegan a la conclusión de que son prescindibles. No son parte del sistema sino que son sólo empleados", concluye Piñeyro.

Guadalupe Lombardo



Botto, Piñeyro y Alterio, distintas miradas para el film basado en una novela de Claudia Piñeiro.

uno de los cientos de obreros que mandaron a echar para que los números cierren. Hay un punto en que todos son prescindibles. Y eso lo comprenden dolorosamente. El Tano es posiblemente el que tiene mayor convicción con su rol. Y también lo expresa muy claramente por el negocio que se le ocurre una vez que pierde su empleo en la compañía multinacional. Yo no creo que sea más brutal que los otros. Simplemente, pone más convicción. O es el más explícito.

–Ronnie, el personaje de Sbaraglia, parece como el más conectado con la vida exterior. ¿Lo ven así?

M. P.: –Ronnie es el que se bajó de la calesita antes. Si lo hubiéramos tomado a Ronnie cuando todavía tenía su empleo en la multinacional, hubiera sido un tipo tan convencido de las virtudes del sistema como los otros. Al bajarse de la calesita, el modo que encontró de sobrevivir es justamente refugiarse en la ironía, que lo convierte en el bufón del Tano. Pero él no ha matado una parte emocional suya que tiene que ver con los afectos: con este querer llegar a su hijo, aunque no puede y sólo encuentra rebote. También la relación que tiene con su mujer. Si bien parece que es la única pareja que se pelea, hay algo de verdad en ese vínculo. En los reproches, en los reclamos, en las insatisfacciones hay una cuestión de verdad. Entonces, eso es lo que salva a Ronnie y a su pareja. Si bien uno puede decir que en el derrumbe de estos personajes la crisis económica tiene que ver, no es determinante. Lo determinante son las apuestas totalmente personales, las cuestiones de construcción de sus afectos con sus parejas, las relaciones con sus hijos. Lo que hace la crisis es acelerar o apresurar situaciones que, si no, hubieran seguido latentes quién sabe hasta cuándo.

–¿Cuáles son las principales miserias de estos seres que parecen incapaces de reflexionar sobre lo que sucede a su alrededor?

M. P.: –Son miserias bastante extendidas, lamentablemente. No es una película sobre la vida en el country y estos seres no son seres de country exclusivamente. El country aquí funciona como una metáfora que tiene que ver con la fantasía de burbuja, de poder vivir protegido de la realidad. Es como que levantás unos muros y con que no veas ya lo que está afuera no existe. Pero la película habla de comportamientos sociales que están muy afuera del country; adentro también obviamente, pero no se limitan al interior. Y a partir de ahí, la intención es tener una reflexión sobre estos mecanismos de los que, por otro lado, no me siento ajeno. Es la negación permanente: la realidad se tapa y deja de existir, y queda la idea de que uno se puede salvar solo. Los años que refleja la película son lo que aquí coincidieron con el menemismo, con la Alianza. El destrozo del tejido social a partir de la convicción de que el fin del Estado era la solución representa esa fantasía. Creo que ese sigue siendo un cáncer de la sociedad argentina, y posiblemente de la sociedad contemporánea en general. En la película se refleja hasta qué punto esto se proyecta hasta en los comportamientos afectivos más privados. Hay cosas que no son disociables. No es disociable en el ser humano cómo ve al otro y cómo se ve a sí mismo. La película intenta reflejar eso.

–¿A través de una ficción se establece una crítica sociocultural de la clase acomodada?

E. A.: –Yo veo al Primer Mundo como un gran country. El Primer Mundo está atrincherado, tiene sus propias leyes, pero la gran mayoría del mundo es una gran villa. Entonces, es muy horroroso. También tiene que ver con el miedo: uno se atrinchera por miedo y piensa que por atrincherarse va a estar a salvo de eso, pero el Tercer Mundo está tocando las puertas de ese country. Y se le va a venir encima. Esta película es como una metáfora del mundo, si ves al Primer Mundo como un gran country, con sus barreras, sus propias leyes y su apariencia de bienestar pero con una desconexión con el total. Uno no puede vivir ajeno a la totalidad del universo.

J. D. B.: –Y el afuera termina entrando. Siempre.

Ideas propias y ajenas

Marcelo Piñeyro dirigió películas basadas en obras literarias y también elaboró textos propios, en colaboración con otros guionistas. En ese sentido, señala que no es más difícil filmar una obra ajena porque “hay un punto en que te la adueñás. Es lo mismo que la idea se le haya ocurrido a otro que a uno mismo. Hay un punto en el que es tu película, son tus ideas, más allá de que el origen no haya sido de uno”. Por el contrario, siente que hay “un tercer jugador en la mesa (yo siempre escribo con otro) que también ha pensado sobre el tema. No consideramos nunca que es el dueño de la verdad pero sí es una opinión a la que volvemos”. Piñeyro parte de la base de que una adaptación literaria “es una lectura y como tal es mi lectura, subjetiva”. Reconoce que con *Plata quemada*, *El método Grönholm* y *Las viudas de los jueves*, no se planteó “hacer una ilustración de lo que ya estaba hecho. Sí creo que *Plata quemada* como lectura era mucho más radical que *Las viudas...* porque *Plata quemada* era una novela que tenía infinidad de personajes, de subtramas, etcétera. Y nosotros tomábamos un punto y lo que estaba más latente lo poníamos muy en primer término”. En *Las viudas...*, Piñeyro observa que esa ruptura no se nota tanto. “En el caso de *El método* todo lo que tomamos de *El método Grönholm* fueron los procesos de selección de personal que tiene una multinacional, pero después desarrollamos otros personajes, otras situaciones e, inclusive, lo que contaba la película era diferente a lo que contaba la pieza teatral. En el caso de *Las viudas...* o en el de *Plata quemada* siento que, si bien se toman todo tipo de libertades narrativas respecto al original, la intención de relato de las películas es más parecida a la intención de relato de los autores. Pero no lo considero condición. Es una obra provocada por otra obra, pero es una obra independiente”, analiza Piñeyro.

Una película poco ecológica

Ecologistas y trabajadores del parque provincial Ernesto Tornquist, a unos 560 kilómetros de Buenos Aires, se concentraron ayer, como lo hacen desde el sábado, para impedir el rodaje de la película *There be dragons*, de Roland Joffé, sobre la vida del fundador del Opus Dei, José María Escrivá de Balaguer. La producción, que comenzó en julio, tenía programado filmar durante esta semana en una reserva natural "protegida" e "intangible" de la provincia de Buenos Aires. Por ello, los vecinos se arrimaron al set: "Tratamos de solucionar el conflicto proponiendo la búsqueda de otra locación para la filmación", explicó Irene Antoñolli, una de las autoconvocadas, devenida portavoz de la concentración. "Este es el único lugar de la provincia en el que la pampa está protegida, y sólo es un 0,3 por ciento de la extensión total, el resto está manipulado por la agricultura y ganadería", añadió. Además, aclaró que el productor ejecutivo de la película, Ignacio Gómez Sancha, les aseguró "no tener intención de dañar el parque". "Nosotros no tenemos nada en contra de la filmación, entendemos lo que nos ha explicado el productor, pero para retratar el paisaje español se pueden encontrar otras locaciones con menos fauna y flora autóctona", añadió Antoñolli. Diversos grupos sociales y políticos, como el Partido por la Democracia y la Equidad de Bahía Blanca, apoyaron la iniciativa y solicitaron que se respete la ley vigente de protección del parque. Del rodaje, que durará unas trece semanas, participan más de 300 personas.

El secreto de un éxito

El secreto de sus ojos, film protagonizado por Ricardo Darín y Soledad Villamil, bajo dirección de Juan José Campanella, encabezó por cuarta semana consecutiva la asistencia a cines con 157.752 espectadores y un saldo acumulado de 980.185. Completan el ranking de las diez más vistas *Bastardos sin gloria* (157.752), *Sangriento San Valentín* (40.035), *Tinker Bell* (38.669), *Papá por un día* (33.650), *La cruda verdad* (19.499), *Anita* (21.539) y *¿Qué paso ayer?* (17.442).

Massacre, la banda de culto que se hizo popular

Conflictuaditos en el Luna

El quinteto liderado por el carismático Walas le puso el moño a su gran momento con la llegada al estadio céntrico. Durante casi tres horas, los autores de *El mamut* repasaron sus más de dos décadas de trayectoria ante seis mil personas enfervorizadas.



Walas y su banda demostraron que en el rock argentino hay "diferentes maneras" de arribar al éxito.

Carolina Camps

Por Leonardo Ferri

Los chicos, así conflictuaditos como son, crecen. No es casual que una banda como Massacre, con más de veinte años en la ruta, doce discos, cultura propia y público fiel llegue al Luna Park y confirme lo que a ojos de todos ya era evidente: Massacre ya no es under, ni es una promesa, ni tampoco una revelación (aunque todavía hoy parte de la industria los nomine a premios bajo esa categoría). Seguramente las seis mil personas que en la noche del domingo colmaron el estadio ya no tendrán que explicar quiénes son esos rockers, porque a esta altura de las circunstancias Massacre debería ser una banda conocida, al menos de nombre, tanto por el joven como por el viejo skater, y por Doña Rosa también.

El show tuvo 31 temas de todas las épocas, para conformar a los viejos y nuevos seguidores, esos que con *El mamut* (2007) descubrieron que el rock argentino todavía tiene buenos discos para entregar. El comienzo con "Diferentes maneras", himno skater de los tiempos en que los discos eran de vinilo y la banda tenía el gentilicio "Palestina" después de su nombre actual, generó un pogo circular gigante, que se repetiría varias veces durante la noche. El *mosh*, ese ritual punk-hardcore de subirse al escenario para tirarse y barrenar sobre la marea humana, no le tuvo vergüenza al escenario Luna ni a los guardias de seguridad. Tampoco la tuvieron los chicos y no tan chicos de camisas a cuadros, que no pidieron permiso para celebrar como siempre acostumbraron.

"Estamos muy contentos de que todo haya empezado a ir mejor", dijo un Walas feliz. Es que se trata de un frontman sincero, un líder carismático que cuida y quiere a su público y que no tiene miedo de expresar lo que siente, ni de mostrar su panza, ni de usar sus calzas fucsia, ni de hacer el ridículo, a pesar de ser, como siempre repite, un "nene inseguro, hijo único de padres separados". Su histrionismo estuvo apoyado –con la precisión de siempre– por el Tordo y Fico en guitarras, Bochi en bajo y Charly en batería, que sonaron bien dentro de lo que permite la dudosa acústica del Luna Park. La Tori (madre, manager, esposa y musa) colaboró con su voz desde un protagónico costado.

Con una estructura casi temática –o climática, o sonora–, Massacre dividió las casi tres horas de concierto en segmentos, donde clásicos como "Sembrar sembrar" convivieron con nuevas canciones como "Divorcio"; y "Nuevo día" y "Violence" con "La octava maravilla" y "La orquídea blanca", con un solo épico e interminable del Tordo, "el demonio de las seis cuerdas", según Walas. Esa mezcla que posibilita tener doce discos editados en ningún momento fue cuestionada por los fans que, a diferencia de lo que sucede con muchas bandas, no discuten por ver quién está desde la primera hora y quién se sumó con la reciente popularidad.

Cuando el show promediaba dedicaron "Juicio a un bailarín" a Catupecu Machu, "la mejor banda de rock de vanguardia de la Argentina" (quizá responsable de llevar a Massacre a nuevos oídos, gracias a la versión de "Plan B (Anhelo de satisfacción)". Justamente con ese tema pusieron punto final a la noche anhelada, esa que se veía lejana cuando los discos no eran CD, pero que buscaron desde que eran más conflictuaditos que ahora.

En un show que había sido programado para agosto y tuvo que suspenderse por la gripe A, temas como "La epidemia" cobraron mayor vuelo ("la epidemia ya viene y pronto se contarán por miles las víctimas"). Pero como Massacre es una banda optimista, la continuación natural del pasaje apocalíptico fue *Resurrección*, que se prolongó en una larga zapada al compás de su estribillo volador ("van a crecernos alas"). Esos pasajes psicodélicos se intercalaron con los hardcore en temas como "Mi mami no lo hará", "Te veo al revés" y "Seguro es por mi culpa", una de las tantas muestras del gran contenido psicológico que tienen las letras de Massacre: los años de terapia también dejaron huella en la lírica de Walas.

MUSICA **Brad Mehldau y una nueva presentación en Buenos Aires**

El banquete del buen improvisador

Por Santiago Giordano

Hoy, en el Gran Rex, el notable instrumentista hará efectiva su cuarta visita, por primera vez solo al piano: un esquema que "da más libertad, por lo tanto más responsabilidad". Puede entenderse como una cita de honor con un músico exquisito.

De manera más o menos inocente, periódicamente el jazz aviva sus circunstancias anunciando la llegada de una nueva "esperanza blanca". Más allá de su uso muchas veces indiscriminado, la expresión tendría mayor sentido si acaso todavía fuese posible colocar al jazz entre las "músicas negras". También a Brad Mehldau le cupo ese título, cuando a mediados de los '90 asomó con *Introducing Brad Mehldau*, su primer disco propio. Junto a Jorge Rossy en batería y Larry Grenadier en contrabajo, el pianista clase 1970 comenzaba a trazar líneas que enseguida encontrarían una dirección precisa en los cinco volúmenes de *The Art of the Trio*, los cuatro primeros grabados entre 1996 y 1999 y el quinto –*Progression*– en 2001. A través de esa serie, cuyo ostentoso título fue idea de Matt Pierson, el ejecutivo que lo llevó al sello Warner, Mehldau ocupó un lugar de privilegio en los distintos frentes del jazz –el comercial y el artístico–, poniendo en evidencia las múltiples capacidades de un pianista cuya característica principal, aun hoy, es tener un poco de todos y no parecerse a ninguno.

Aquella esperanza que hoy es una de las figuras más importantes del jazz actual tocará nuevamente en Buenos Aires. Será su cuarta vez en la Argentina. En 2000 llegó acompañado por la cantante holandesa Fleurine, en 2002 actuó en el Sheraton en trío con Rossy y Grenadier y en 2004 –en el Coliseo– también lo hizo en trío, con Jeff Ballard, que relevó a Rossy. En esta oportunidad llegará al Gran Rex, después de haber tocado ayer en Rosario, en el teatro Príncipe de Asturias del Centro Cultural del Parque de España. Esta vez tocará solo. "Una confrontación directa entre piano e intérprete, sin barreras", define Mehldau, y advierte que al mismo tiempo se trata de encuentros entre lo que resulte de esa confrontación y el público. "El *solo piano* da más libertad, por lo tanto más responsabilidad", explica.

Su notable manejo del timbre, el control de las dinámicas y el trabajo sobre las texturas –a menudo con distintos niveles melódicos en contrapunto– delatan su espíritu clásico. El formidable vigor, la elasticidad, un implacable sentido del swing y un gusto melódico abierto hacen al jazzista. La necesidad de abrirse a lo que se llaman "los nuevos standards" e incorporar entre sus propias composiciones y los clásicos del *Real Book* temas de Radiohead, Beatles o Nick Drake, habla de un artista inquieto, que creció escuchando rock, tocando jazz y estudiando música clásica. Un músico a su manera impredecible, capaz de experimentar con la electrónica, encontrarse en trío con Lee Konitz y Charlie Haden, en sociedad con Pat Metheny, formar parte del asombroso cuarteto del saxofonista Joshua Redman, grabar un disco *crossover* con la soprano Renée Fleming, componer música para películas de Clint Eastwood (*Medianoche en el jardín del bien y del mal*, 1997) o Stanley Kubrick (*Ojos bien cerrados*, 1999) o rendir homenaje con composiciones propias a los pianistas del siglo XIX en *Elegiac Cycle* (1999), entre otras cosas.

En una discografía que ostenta quince títulos personales entre unas 67 grabaciones (contando participaciones como invitado o acompañante), Mehldau se revela como un atávico improvisador. Muchas veces los asombrosos resultados que brotan de sus búsquedas en tiempo real parecieran desbordar el marco formal que las contiene –la canción en sus más variadas fórmulas–; entonces aparece la solidez del organizador de ideas, el arquitecto que hace que todo sea descifrable. "El tema de la canción ya existe y luego hay que improvisar. Esa improvisación siempre se relaciona con el tema. Esperemos que el público se entere de que ahí está la relación entre el tema y la improvisación. Si no se enteran, está bien igual", dice él. Mientras Mehldau toca, el improvisador y el arquitecto se escuchan mutuamente.

Las influencias del pianista son tan variadas como móviles. Bach y Brahms están entre sus preferidos, pero también reconoce que el juvenil encuentro con *Solo Concerts (Bremen/Lausanne)* de Keith Jarrett fue significativo, del mismo modo que más tarde lo fueron Bud Powell y Thelonius Monk. El dice que prefiere hablar de "inspiración más que de influencia". Si acepta que Bill Evans es en el fondo inevitable para cualquier pianista de jazz de las últimas décadas, sonríe cuando lo comparan con Lennie Tristano. "Su música me encanta, pero todavía no lo he estudiado en profundidad como para parecerme", asegura. Entre tantas músicas escuchadas y estudiadas, Mehldau dice que recibió más influencias de instrumentistas de viento que de pianistas –Charlie Parker, Miles Davis y John Coltrane, entre otros– y que para un músico lo crucial es tener su propia voz. "Es así como juzgo mi desarrollo creativo", sostiene, y concluye que esta época no es particularmente diferente a otras del jazz: pocos músicos interesantes que hacen algo diferente y muchos y muy buenos músicos que no son particularmente originales.

Muchas veces los resultados que brotan de sus búsquedas en tiempo real parecieran desbordar el marco formal.



"Para un músico, lo crucial es tener su propia voz. Es así como juzgo mi desarrollo creativo."

CINE **En la Muestra de Venecia, Michael Moore cortó los lazos con Hollywood**

"No quiero pedirles ni un centavo"

El director de *Fahrenheit 9/11* llegó al festival italiano para mostrar su película *Capitalism: A Love Story*, que es parte de la competencia oficial, y se enfrentó a los ejecutivos de Paramount. "Guardo dinero desde *Sicko* para poder autofinanciarme", dijo.

Por Arifa Akbar *

El documentalista Michael Moore –quien ha hecho una fortuna atacando la obsesión de Estados Unidos por las armas, su sistema de salud y la guerra de Irak– no es un hombre que vaya a callarse y sacarse la gorra. De hecho, lejos de retener su lengua, procedió a morder la mano que lo alimenta y atacar a los jefes de su propio estudio. En el Festival de Venecia, en un rapto que podría significar el fin de su carrera en Hollywood, Moore apareció en una sala llena de ejecutivos de la compañía cinematográfica que financió su última película y los ridiculizó como el perfecto ejemplo del capitalismo corporativo que critica en su film, para luego apuntar que ahora es tan autosuficiente como para hacer películas por su cuenta.

"Los capitalistas usarán la soga que les dieron para colgarse si con eso pueden ganar un mango."

Moore, cuyo film *Capitalism: A Love Story* (*Capitalismo: una historia de amor*) está en la competencia oficial del encuentro de cine, se paró frente a los ejecutivos del gran estudio Paramount y se rió abiertamente de ellos. "¿Por qué estas compañías me dan dinero a mí, un tipo diametralmente opuesto a todo lo que ellas defienden?", dijo. "Una de las hermosas fallas del capitalismo es que usarán la soga que les dieron para colgarse si con eso pueden hacer un mango. Cada película que hice en los últimos veinte años dio beneficios. No hay ni una docena de personas que pueda decir eso. Estoy en un club muy deseable", señaló. Pero Moore, cuya película es una ácida crítica a los banqueros de Wall Street –a los que describe como "apostadores"–, dijo que no hará otra película financiada por Hollywood. "Tengo la sensación de que a los hombres de dinero de Hollywood no les importa lo que pienso o siento... Entonces pensé: '¿por qué no hago una película que me garantice nunca más tener que pedirles un centavo?'"

"Creo que ésta es la última vez que me darán dinero. Ellos no tienen ideología, sólo les importa el dinero. Puedo imaginar la conversación: 'Mirá lo que dijo sobre nosotros', dice un hombre. Y otro dice: 'Pero mirá cuánta guita hicimos'", afirmó el cineasta, quien agregó que hace rato ahorra sus millones para que, cuando Hollywood finalmente se vuelva en su contra, esté en condiciones de financiar sus propios documentales. "Guardo dinero desde *Sicko* para llegar a este presente", dijo. "Haré mis propias películas, y ahora tengo el dinero para hacerlas." Su documental *Fahrenheit 9/11* –que sostiene que George W. Bush llevó a cabo una guerra en Irak "basada en una mentira, y que él sabía que era una mentira"– fue realizado con un presupuesto de alrededor de dos millones de dólares, y consiguió una recaudación mundial de 120 millones, un sorprendente logro para el género.

La película de Moore es una de las seis estadounidenses en carrera por el prestigioso León de Oro, que se anunciará el próximo fin de semana. En los últimos años, el Festival de Venecia viene incrementando la presencia del glamour de Hollywood en la alfombra roja. La amplia selección de películas estadounidenses trajo este año a figuras como Nicolas Cage, Eva Mendes y George Clooney, que se mostraron en el Lido.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



AFP

El documentalista Michael Moore en su llegada a la Mostra, donde protagonizó una de sus típicas escenas.

La nieta del Duce impidió el lanzamiento de *Francesca*

Alessandra Mussolini quiere censura

Por A. A.

La nieta del dictador fascista Benito Mussolini bloqueó el lanzamiento de una película que obtuvo el elogio de la crítica en el Festival de Venecia, porque un personaje se refiere a ella como "la puta de Mussolini" que quiere ver a todos los rumanos asesinados. Alessandra Mussolini, política de derecha y ex actriz, amenazó a los distribuidores del film *Francesca* con emprender acciones legales: demanda que el diálogo ofensivo sea retirado o buscará evitar el lanzamiento de la película en Italia, fijado para el próximo mes.

Las frases que dispararon su indignación son pronunciadas por el personaje de una anciana romana, que intenta disuadir a su nieta de dejar Rumania para irse a Italia. Mussolini, que en 2007 provocó un escándalo político al asegurar que todos los rumanos que viven en Italia eran "criminales", envió por fax una carta a la compañía distribuidora Fandango y a los organizadores del festival veneciano. Allí amenazaba con iniciar acciones legales por difamación, a menos que ese diálogo sea cortado o se cancele la película en la programación del encuentro, donde aspira al premio Horizontes, segundo en importancia detrás del León de Oro.

Mussolini también declaró que quiere impedir la distribución de *Francesca* en Italia. "Si lo que leí sobre el film es cierto, mi abogado dice que puede pedir, además de una compensación, que se la prohíba. Su tono es inaceptable, aunque se trate de arte", fue citada por los diarios italianos. El intendente de Verona también entró en la pelea al asegurar que su reputación también puede ser dañada, ya que un personaje rumano dice: "Los italianos han declarado a Verona libre de rumanos".

Dos exhibiciones públicas de *Francesca* en Venecia fueron canceladas, pero los productores intentan calmar la disputa para asegurarse el lanzamiento nacional. La pelea desató un intenso debate tanto en Rumania como en Italia, sobre todo en diarios de ambos países. La *première* recibió una sonora ovación del público y la crítica. El responsable del film, el guionista, director y productor Bobby Paunescu, sugirió que Alessandra Mussolini –quien no estuvo presente– "no entendió el punto". Paunescu dijo que su película es una crítica al tratamiento xenófobo que sufren los inmigrantes en Italia, y acusó a Mussolini de "intimidación", a la vez que manifestó su enojo porque el público todavía no haya podido ver la película. "El intento de bloquear su lanzamiento es peligroso", agregó.

"Lo importante de mi película es la discusión sobre la comunidad rumana. En los últimos diez años, un 20 por ciento de la población ha emigrado, en su mayoría a Italia, que se ha convertido en la 'tierra prometida' para muchos rumanos. Al mismo tiempo hay una percepción negativa sobre el país. El film no ataca a nadie, sólo trato de echar luz sobre los prejuicios. Creo que abre un debate válido." El productor, que ya ganó elogios con su premiado film *La muerte del Sr. Lazarescu,* en 2005, creció en Italia, a la que considera su segundo hogar. Domenico Procacci, jefe de Fandango, dijo que su compañía está determinada a proteger la independencia artística y la libertad de expresión.

Mussolini, de 46 años, fue líder del partido conservador Acción Social hasta 2008. Sobrina de Sophia Loren, fue elegida para el Parlamento en 1992 como miembro del neofascista Movimento Sociale Italiano (MSI). En 2006, el político transexual Vladimir Luxuria la acusó de fascista, a lo que ella respondió: "Mejor ser fascista que ser maricón".

Chávez según Oliver Stone

Y en eso llegó Hugo

El documental del estadounidense Oliver Stone "representa una parte del renacimiento de América latina", declaró ayer el presidente venezolano Hugo Chávez poco antes del estreno en Venecia de *South of the Border* (*Al sur de la frontera*). Vestido con un traje completamente negro y corbata roja, Chávez desfiló como una estrella del cine por la alfombra roja frente al Palacio del Cine del Lido, donde saludó a pequeños grupos de militantes de izquierda con banderas rojas y la cara del Che Guevara que lo esperaban. "Bienvenido presidente", rezaba una de las pancartas, mientras otra, a pocos metros de distancia, de opositores, pedía una "Venezuela libre". El presidente venezolano fue recibido luego en la sala con un fuerte aplauso y fue largamente ovacionado cuando apareció por primera vez en el documental.

Ninguna personalidad del gobierno de derecha de Silvio Berlusconi acompañó al presidente latinoamericano, quien fue invitado por el mismo Stone al lanzamiento oficial del film, presentado fuera de concurso. "Es un honor para mí, pero sobre todo para Stone, que el presidente venezolano asista al estreno en Venecia", comentó Marco Muller, director de la Mostra, quien recordó que ningún mandatario extranjero ha asistido en los últimos años al certamen cinematográfico. El líder comunista Paolo Ferrero; el director de la revista *Latinoamérica*, Gianni Minà; y el director de cine italiano Cito Maselli figuraban entre las personalidades que asistieron a la proyección, así como una delegación de funcionarios venezolanos encabezados por el canciller Nicolás Maduro.

El documental narra los cambios políticos registrados en Sudamérica en los últimos diez años, a partir de la elección de Chávez, en 1998. En 75 minutos de entrevistas e imágenes de archivo, en su mayoría procedentes de los noticieros del canal de televisión Fox News, Oliver Stone se propone demostrar que Chávez no corresponde a la imagen de "enemigo público número uno" que han dado de él los medios de comunicación de Estados Unidos.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.15
2-TV COMPRAS.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
9.10
2-CHAMPS 12.
9.30
2-MAÑANERAS.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.15
13-PATITO FEO.
17.30
2-INFAMA.
17.45
11-LOS SIMPSON.
18.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.30
2-AMERICA NOTICIAS.
19.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM.
20.00
2-RSM.
7-FUTBOL: ROSARIO CENTRAL VS. RIVER.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.
22.30
13-SHOWMATCH.
22.45
2-CALLES SALVAJES.
23.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-CINE: *ATRACCIÓN FATAL*.
23.30
11-LA LIGA.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-PALABRAS DE VIDA.
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Violencia diabólica*.

CINE ***Eisenstein y sus contemporáneos: una revolución estética***

Mucho más que el acorazado

El ciclo que comienza hoy en la Sala Lugones del San Martín pone el foco en títulos esenciales de la filmografía soviética: serán 23 películas que dan cuenta de la evolución y el apogeo del cine revolucionario, incluyendo toda la obra de Eisenstein.

En 1934, cuando Serguei Eisenstein luchaba para llevar a cabo su proyecto de *El prado de Beijin*, que quedaría inconcluso, escribía: "Resulta interesante repasar las trayectorias de los cineastas de hoy hasta sus inicios creativos, que en un conjunto constituyen los antecedentes multicolores del cine soviético. A principios de los '20 llegamos todos al cine soviético como a algo inexistente. Era como llegar a una ciudad sin terminar; no había plazas, no se habían trazado calles, ni siquiera callejuelas sinuosas o callejones sin salida como los que encontramos en las cinemetrópolis de nuestros días. Llegábamos como beduinos a un lugar con posibilidades inimaginables, del cual sólo se ha desarrollado una pequeña sección aun ahora. Montamos nuestras tiendas y pusimos en acción nuestras experiencias en diversos campos. Actividades privadas, profesiones circunstanciales anteriores, habilidades inesperadas, erudiciones insospechadas: todo junto participó en la construcción de algo que aún no tenía una tradición escrita, ningún requerimiento estilístico exacto y ni siquiera se habían formulado preguntas".

Siguiendo esa línea de pensamiento del gran director soviético, la Sala Leopoldo Lugones programó el ambicioso ciclo *Eisenstein y sus contemporáneos: una revolución estética*, que se llevará a cabo desde hoy y hasta el lunes 28 de septiembre en la Sala Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530). La muestra está integrada por 23 films, exponentes de la evolución y el apogeo del cine revolucionario soviético, con centro en la obra del gran teórico y cineasta Serguei Mijáilovich Eisenstein (1898-1948), de quien se exhibirá su filmografía completa, incluso sus películas inconclusas, en copias en 35mm.

La revolución de octubre de 1917 no dejó sobre sus pies ninguna estructura preexistente, y el cine no fue la excepción. El cine llamado "ruso", desarrollado de manera muy precaria antes de la revolución, no sobrevivió al cambio y el cine soviético debió, entonces, surgir de la nada y crear una industria cinematográfica nueva en todos sus aspectos: técnicos e industriales, teóricos y artísticos. En su mayoría autodidactas o provenientes de distintas disciplinas –teatro, poesía, artes plásticas–, Eisenstein y sus contemporáneos (que incluyen nombres de la talla de Vertov, Dovyenko, Kuleshov, Barnet y Pudovkin) instauraron, paralelamente a la revolución política a la que adherían, una impresionante revolución estética.



Serguei Eisenstein, teórico y realizador esencial del cine.

Unicamente el cine mudo soviético alcanzó el grado de práctica artística capaz de reflexionar sobre sí misma. Con el advenimiento del sonoro, Eisenstein debió enfrentar la contrarrevolución del "realismo socialista" (del cual este ciclo incluye algunos ejemplos), que llegó acompañada de la censura estalinista, pero aun así el creador de *El acorazado Potemkin* (1925) alcanzó cumbres como las de *Iván el terrible* (1944-1945), donde su reflexión sobre el poder del Estado adquiere la estatura de una tragedia histórica.

> *Aelita* opone las ventajas del proletariado bolchevique a la dictadura de un régimen capitalista en Marte.

El ciclo se inicia hoy con *La joven y el trabajador* (1918), de Ievgueni Slavinski, con guión e interpretación del gran poeta Vladimir Maiakovski. En 1917, a un mes de la toma del Palacio de Invierno, cuando el nuevo gobierno bolchevique reunió la primera asamblea de escritores y artistas de Petrogrado, Maiakovski asumió la responsabilidad de impulsar el cine. Filmada en menos de dos semanas, con el apoyo de Maiakovski como protagonista, esta singular adaptación de *Cuore*, de Edmondo D'Amicis, fue considerada en su momento "una película muy revolucionaria" (según el historiador Jay Leyda) y se exhibió masivamente, al aire libre, el 1º de mayo de 1919, en Moscú. Un documento excepcional, muy poco visto y que se exhibirá en una copia nueva en 35mm. En el mismo programa se podrá ver también el primer largometraje de Eisenstein, *La huelga* (1924), en la que el director soviético puso en praxis sus teorías del montaje de atracciones y lo que él llamaba "el cine-puño", con el cual sigue sacudiendo la pasividad y el conformismo de sus espectadores.

Mañana se verá *Las extraordinarias aventuras de Mr. West en la tierra de los bolcheviques* (1924), de Lev Kuleshov, quien había estado con su grupo de camaramen en el frente revolucionario durante la Guerra Civil y cuando tuvo la oportunidad de rodar su primer largometraje eligió, en un gesto de audacia infinita, hacer una comedia, una dinámica sátira sobre las diferencias entre la Rusia soviética y los Estados Unidos, que se mantiene tan fresca hoy como entonces. El jueves está previsto un doble programa dedicado a otros de los grandes cineastas del período soviético, Dziga Vertov, de quien se verán sus dos obras maestras *Cine Ojo (Primera serie del ciclo: La vida de improviso)* (1924) y *El hombre con la cámara* (1929), que fueron una influencia determinante para todas las vanguardias en general y para Jean-Luc Godard en particular.

El viernes 11 llega *Aelita* (1924), de Yakov Protazanov. Considerado el primer film soviético de ciencia ficción, *Aelita* opone las ventajas del proletariado bolchevique a la dictadura de un régimen capitalista en el planeta Marte, donde la clase trabajadora es tratada como mano de obra esclava. Para el sábado 12 y domingo 13 está programada *El acorazado Potemkin* (1925), clásico de los clásicos de Eisenstein, "jalón decisivo en la evolución histórica del cine", según el historiador Román Gubern, que se verá en una impactante copia en 35mm.

A partir del martes 15 se sucederán otros títulos esenciales de un período particularmente creativo y fecundo, capaz de seguir sorprendiendo aún hoy con su potencia visual y sus recursos formales: *La madre* (1926), *El fin de San Petersburgo* (1927) y *Tempestad sobre Asia* (1928), de Vsevolod Pudovkin; *La muchacha con la caja de sombreros* (1927), de Boris Barnet (Jacques Rivette lo consideraba el mejor director soviético después de Eisenstein y Godard escribió sobre él con un entusiasmo similar); *La tierra* (1930), Alexandr Dovyenko (inspirador de Andrei Tarkovski); además de la obra completa de Eisenstein: *Octubre* (1927); *La línea general (Lo viejo y lo nuevo)* (1928), *Romance sentimental* (1930), *¡Que viva México!* (1930), *El prado de Beijin* (1935-1937), *Alejandro Nevski* (1938), *Iván el terrible* (1944) y su culminación, *La conspiración de los Boyardos* (1945).

Del período denominado "realismo socialista", que convivió con la última década de trabajo y de vida con Eisenstein y al cual él siempre se resistió se verán *Lenin en octubre* (1937) y *Lenin en 1918* (1939), de Mijail Romm, y *Arco iris* (1944), de Mark Donskoi.

✱ Programación completa, horarios y más información en www.teatrosanmartin.com.ar/cine.

PLASTICA **Los dibujos de Mónica Millán en el ciclo “La línea piensa”**

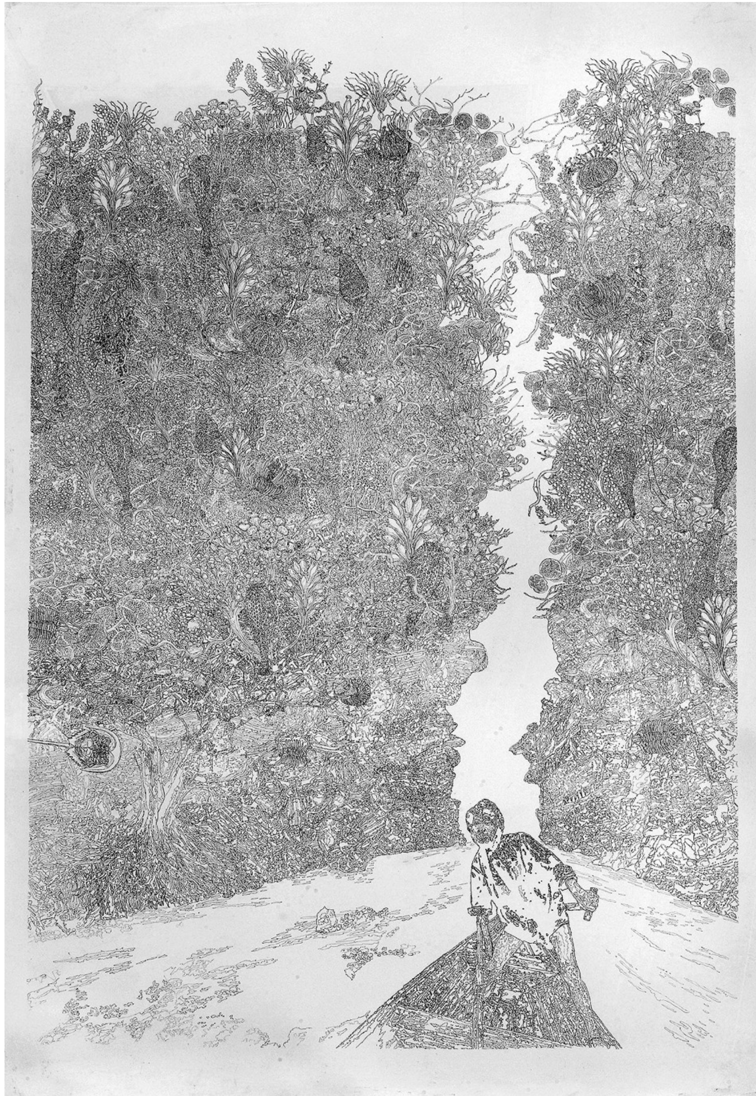
Selvas de líneas hipnóticas

Pasado mañana se inaugura en el Centro Cultural Borges una extraña muestra de dibujos en los que la artista misionera recrea profusas y obsesivas selvas de la memoria. Documento y ficción en la trama de una obra hipnótica.

Por Fabián Lebenglik

La exuberancia desbordante y obsesiva de los montes y jardines selváticos dibujados por Mónica Millán exhiben un detallismo tan hipnótico como apabullante. Sus dibujos (trazados pacientemente con lápices afilados permanentemente hasta lograr el grosor de un pelo), todos, pero especialmente los de grandes dimensiones, resultan inagotables para la mirada. La profusión de vegetales (e inscriptos en ellos, como para ser descubiertos y a veces descifrados por la mirada del espectador), insectos y animales, a veces también figuras humanas.

Las obras de Millán en general combinan zonas de profusión de líneas con otras blancas. Contrastes notorios por la diferencia entre lo saturado y lo vacío. Y como centro a veces visible, a veces intuido, a veces casi audible, el río y los saltos de agua. *El río bordeado* es el nombre de la muestra de dibujos (realizados durante los tres últimos años) que pasado mañana inaugura la artista en el Centro Borges, dentro del ciclo “La línea piensa”, dirigido por Luis Felipe Noé y Eduardo Stupía.



“La niebla...”, 2007, dibujo a lápiz de Millán; 155 x 105 cm.

“Mis dibujos –dice Millán– hablan de la selva de mi niñez. Cuando dejé el pueblo, eso se hizo memoria.”

“Una de las características más salientes de su obra –escribe Stupía sobre los trabajos que ahora presenta Mónica Millán– es su carácter escénico, a partir de una trama o retícula celular, que no engaña al ojo, sino que define estrictamente cada molécula de esa detallista plasmación sensible punto por punto y segmento por segmento. Todo lo visible, todo lo que ella hace visible aun en medio de una ecuación tonal evanescente, elaborada con un rigor y una densidad lineal casi milagrosos, es completamente complejo, completo y también evidente, aunque de una evidencia singular; aquí el misterio no está en lo que el propio dibujo disfraza o simula, sino precisamente en la precisión de su completud, como si se pudiera dibujar las cosas y a la vez las más minúsculas partículas que las componen, desde la primera hasta la última.”

En diálogo con **Página|12**, la artista cuenta cómo surgieron estos paisajes vegetales.

–Nací en un pueblo muy pequeño en San Ignacio, Misiones. Y en mis dibujos hablo de eso. Allí estaba rodeada de monte, que es mi primera información. Cuando empecé a dejar el lugar, se me hizo más fuerte y entonces se transformó en una memoria. Todo se me aparecía por oposición a la ciudad. Sin darme cuenta me había acostumbrado a una naturaleza ruidosa, inquietante, que se te presenta ante los sentidos por superposición. En el monte todos son estratos. Pisás y te tenés que cuidar. Y de cualquier lado puede venir cualquier cosa. Un animal. Un gusano, una araña, un insecto, una víbora que puede estar debajo o que puede caer desde un árbol. En un monte hay algo muy misterioso que hace que uno se cuide. Aquella superposición del monte se vuelve en la memoria una superficie y trasladada el papel es también un efecto de superficie. Luego construyo el espacio de abajo hacia arriba y ese espacio está dado por las proporciones. Es como un telón. No construyo perspectiva o grandes diagonales.

–Algo notable de sus trabajos es el medio tono del trazo, el valor casi constante de ese gris continuo, la deliberada ausencia de contrastes, más allá de las superficies tramadas con dibujos y las zonas de vacío.

–Me gusta pensar en mis dibujos como una piel del papel, como una gran trama que pudiera despegarse. No me interesa hacer la diferencia fondo-figura. Creo que cuando trabajo entro en el dibujo, en el papel: entro a la obra. Para poder dibujar tengo que estar muy tranquila, “bajar”, relajarme, disminuir el ritmo de la respiración, conseguir una serenidad como la de un sonido bajo y continuo. Tiene que ver con algo de orden físico. En un tiempo en el que dejé de pintar recorrí y permanecí en monasterios budistas. Y allí comencé a bordar los ropajes, los kesas, con un punto pequeñito, y ese punto tenía que ir acompañado por una respiración muy lenta y profunda. Esto lo relaciono con un recuerdo de cuando era chica y me sentaba en la galería de la casa de mi abuela y leía a un escritor que recuerdo era ruso, pero olvidé su nombre. En un relato había un hombre en peligro, perseguido que, sintiéndose acorralado, se apoya muy fuertemente contra la pared... y los caballos pasan de largo, nadie lo ve: logró hacerse invisible. Ese relato me impresionó y me gusta pensar en que necesito un estado casi de invisibilidad personal para poder dibujar.

–¿Cuándo empezó a dibujar?

–Empecé a hacerlo en el Paraguay y ahora solamente dibujo. Fotografiaba a los tejedores de encajes, con la intención de retratarlos. Proyectaba esas fotos y, al dibujar esas proyecciones, el dibujo se transformaba también en una especie de encaje. Yo venía de una obra muy tecnológica y de la pintura. Entonces comencé con las diapositivas y entrevistas proyectadas y eso lo dibujaba, y transcribía sus palabras en un texto incluido en el dibujo. Era como una documentación.

“La selva se me presenta ante los sentidos como una superposición. En el monte todos son estratos.”

–De una matriz documental a otra ficcional.

–La ficción fue apareciendo sola, fui agregando elementos de la naturaleza de los archivos y libros que consulto. También me fascinan los viajeros: sus diarios, relatos y dibujos. A veces incluyo imágenes de la vegetación marina que coloco dentro de una selva. Y a esto se suma que mi vista no es precisa de cerca y entonces hay un desajuste entre lo que proyecto y lo que hago. Pero pienso que lo que veo es verdad.

Sobre esta certeza de lo que se ve en los dibujos de Mónica Millán, el crítico y teórico paraguayo Ticio Escobar, actual ministro de Cultura de su país, escribió: “Todo lo que se ve es cierto, pero lo que no se ve también lo es. Ese es el juego del arte. Por eso, sólo al encender las luces y mirar el dibujo revelado, Mónica sabe que su trabajo está concluido. Y sabe que éste nunca está del todo descubierto ni nunca está terminado. Por una parte, el blanco del papel avanza como una mancha de nada sobre las zonas delineadas, devorando sus contornos, imponiendo los límites desde afuera. Por otra, las líneas del dibujo lucen desteñidas, grises, espectrales; como a medio camino entre su entera eclosión y su reserva porfiada. Como si esas líneas fueran mostradas en parte y en parte guardadas en el fondo del papel o la retina encandilada”.



Dibujo sin título, 2009, de Mónica Millán, 48 x 33 cm.

✱ En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, desde el 10 de septiembre hasta el 4 de octubre.

Ficciones fotográficas

Hoy a las 19 se inaugura la muestra *Jardín de ficciones-fotografía y literatura*, con fotos de Tatiana Parcero, Mónica van Asperen, Fabiana Barreda, Jackie Parisier, María Victoria Simón, Guadalupe Gaona y Luciana Betesh. La exposición –en la que se muestra el universo femenino a través de distintos estados perceptivos– convoca a siete fotógrafas cuyas obras entran en red metafórica con la literatura. Según escribe la artista y crítica Fabiana Barreda en el texto de presentación de la muestra, para citar sólo a tres de las siete artistas, “Van Asperen desarrolla una tesis sobre el territorio corporal como cartografía mística en obras como ‘Crista y el agujero blanco del escapulario’, Luciana Betesh representa la naturaleza como un territorio animado e inquietante donde las flores y la luz son protagonistas de un silencioso jardín escondido y Jackie Parisier –en su serie fotográfica– narra la historia de los sueños como un espacio de transmutación y renacimiento personal a través de autorretratos. La cita es en la galería Laura Haber, en la sede de Juncal 885, casi esquina Suipacha.

Un mural en el Teatro Regio

Mañana a las 13 se inaugurará en el Teatro Regio (avenida Córdoba 6056) el mural “La bienvenida”, realizado y donado por el pintor Ariel Mlynarzewicz, a raíz de una iniciativa de Kive Staiff, director general y artístico del Complejo Teatral de Buenos Aires, del cual el Regio forma parte. La obra fue llevada a cabo en la cúpula del teatro, que celebra este año su 80º aniversario. Este trabajo fue realizado de una forma absolutamente inédita. Fue ejecutado por Ariel Mlynarzewicz durante dos meses (luego de seis meses de ensayos preparatorios en bocetos y maquetas), sin asistencia de ningún tipo y en el mismo sitio donde está emplazada la cúpula. Fue un proceso creativo en el cual el artista se vio totalmente involucrado desde la gestación de la idea hasta la última pincelada. Mlynarzewicz fue desarrollando asimismo una relación muy comprometida con la arquitectura del teatro, las personas que trabajan allí, los actores que concurren a los ensayos y los alumnos y docentes de la Escuela de Titiriteros, que funciona también en el Regio. De esta manera, el artista fue respirando día a día el aire del lugar, lo que contribuyó a su vez en su trabajo. Mlynarzewicz trabajó con sus pinceles y sus óleos sobre los andamios en situaciones muy poco cómodas, para cubrir con bellos y contrastantes colores los ocho gajos que conforman la cúpula, de nueve metros de diámetro. Esta última fue primero revestida en madera, copiando la forma de cada gajo, y luego se colocó la tela o lienzo donde el artista pintó con sus óleos en posturas difíciles, lo cual significó para él todo un desafío. Luego de la inauguración de mañana, el mural podrá ser visitado de martes a domingos, de 10 a 22.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ALGUN DIA COMPRENDERAS
Dir.: Amos Gitai, con Jeanne Moreau y Hippolyte Girardot. S/R.
Arteplex Centro: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Monumental: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.15 y 23 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Arteplex Centro: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")

LEGION
(Tribus urbanas motorizadas) Dir.: José Celestino Campusano. S/R.
Arte Cinema: 16, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. S/R. (Sala 2)

LOS CHICOS DESAPARECEN
Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs.

SANGRIENTO SAN VALENTIN
Dir.: Patrick Lussier, con Jensen Ackles. P/16.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO
Dir.: Klay Hall. (En cast.) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.20 y 21 hs. P/13. (Sala 1)

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Gaumont II: 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs.

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 15.05, 19 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 16.40 y 20.50 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
Lorca: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Premier I: 17 y 22.10 hs.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.10 y 21.50 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SCRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 16.20, 18.40 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 17.10 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 14.40, 18.40 y 22.50 hs.

LA CRUDA VERDAD
Dir.: Robert Luketic, con Katherine Heigl y Gerard Butler. P/13.
Monumental: 15.15, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.10 y 17.55 hs.
Monumental: 17, 21 y 23 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14.30 y 20 hs.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10, 20.10 y 22 hs.
Monumental: 13, 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.35 y 21.10 hs. (Sala 3)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 12.30, 16.25 y 20.20 hs.

PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En cast.) S/R.
Monumental: 13.30 y 17.10 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 14.30, 18.25 y 22.20 hs.

ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO
Dir.: Kevin Smith , con Seth Rogen, Elizabeth Banks y Jason Mewes. P/16.
Monumental: 13.10, 17.05 y 21.10 hs.

✱ Shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LAS VIDAS PRIVADAS: 17.45, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 16, 20.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.05, 16.15, 18.10 y 20.05 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.05, 14.15, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.40, 14.40, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.30, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANITA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.20, 16.30, 19.30, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA OLA: 14.10, 16.40, 18.50 y 23.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.15 hs. P/16.
LAS VIDAS PRIVADAS: 13, 15.50, 19 y 21.50 hs. P/16.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.40, 15, 16.50, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 13, 15.30, 17.50 y 20.35 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 15.35, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANITA: 15.05 y 19.40 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.10, 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA OLA: 12.45, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.30, 15.40 y 18 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.45, 16.50, 19.10 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
LAS VIDAS PRIVADAS: 14 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.50, 16, 18.10 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.20, 14.50, 17.30 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
ANITA: 12.50, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.15, 14.30 y 16.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA OLA: 17 hs. P/16

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
LAS VIDAS PRIVADAS: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.
ANITA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 16.20, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MENTIRAS PIADOSAS: 15.20 y 19.05 hs. S/R. (Sala 1)
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.35, 17.20, 21 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
ALGUN DIA COMPRENDERAS: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
COUS COUS (La gran cena): 17.30 y 22.25 hs. P/13. (Sala 3)
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19, 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
ANITA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LAS VIDAS PRIVADAS: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 13.20, 16, 16.30, 19.10, 19.40, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LAS VIDAS PRIVADAS: 12.55, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 14.25, 18.50 y 23.05 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.45, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LA CRUDA VERDAD: 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 12.05, 16.25 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.55, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ALGUN DIA COMPRENDERAS: 15.35, 17.20, 20.50 y 22.35 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.50, 17.30, 19.05 y 22.45 hs. S/R.
LA RAGAZZA DEL LAGO: 14, 15.45, 19.15 y 21 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12, 14, 16, 18 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13, 15.10, 17.30, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 13.10, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ANITA: 13.05, 15.20, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
LA OLA: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 15.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.10, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
ANITA: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HANNAH MONTANA (La película): 13 y 15 hs. (En cast.) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica): 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.15, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
FUERZA-G: 15.10 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hS. (3-D) P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.25, 15.45, 19 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.15, 15.25, 17.45 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
ANITA: 12.30, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
FUERZA-G: 13.20 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 19.45 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.55 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 13.40 y 16 hs. (En cast.) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.30, 15.40 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13, 16.25 y 21.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
ANITA: 12.35, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 14.55 y 19.35 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 18.05, 20.55 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 14.10, 18.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.15, 14.10, 16.10 y 20.10 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12, 14.35, 17.15, 18.20, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.40, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 15.45, 18.50, 20.05, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ANITA: 12.30, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 18.05, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.35 y 14.50 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.15 y 15.20 hs. (En cast.) P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.45 y 15.55 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 15.45 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PEQUEÑOS INVASORES: 16, 17.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 16.10, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.45, 14.50, 16.45, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA OLA: 12.05, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 14.15 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANITA: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 16.25, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.10 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.20 y 19.30 hs. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

✱ Ciclos

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2)Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
TODA LA GENTE SOLA. Dir.: Santiago Giralt. P/13. **Hoy**: 18 hs.
LOS CHICOS DESAPARECEN. Dir.: Marcos Rodríguez. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: Una revolución estética"
LA JOVEN Y EL TRABAJADOR (URSS-1918) Dir.: Ievgueni Slavinsky; **LA HUELGA** (URSS-1924) Dir.: Serguei M. Eisenstein. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Sherlock Holmes"
ELEMENTAL, DR. FREUD (The Seven-Per-Cent Solution-1976) Dir.: Herbert Ross, con Nicol Williamson, Alan Arkin, Vannesa Redgrave, Robert Duvall y Laurence Olivier. **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LAS VIUDAS DE LOS J U E V E S (Argentina/España-2009) Dir.: MarceloPiñeyro, con Pablo Echarri, Leonardo Sbaraglia, Ernesto Alterio, Juana Viale y Adrián Navarro. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.30 y 20.30 hs.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946 1º piso. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Univerciné 2009 Ciclo".
ESCAPANDO (Francia/Bélgica-2003) Dir.: Lucas Belvaux, con Ornella Muti, François Morel y Valérie Mairesse. Miércoles: 20 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIÑO PEZ: hs. (Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. Ciclo "El último cine argentino". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
EL MUNDO ES UN ESCENARIO. Un viaje personal por el Teatro. (**All the world's a stage**. One man's journey through the Theatre) de Ronald Harwood. **Episodio 9**: la tensión en el teatro alemán, entre Clasicismo y Romanticismo; **Episodio 10**: Los maestros constructores: Henrik Ibsen y August Strindberg. Ciclo "El teatro universo de los sentidos"-El Documental (II parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA VEREDA DE LA SOMBRA (2003) Dir.: Gustavo Fabián Alonso. Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS CHICOS DESAPARECEN. Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL VEREDICTO (EE.UU.-1946) Dir.: Don Siegel, con Peter Lorre. Jueves: 14 hs.
¿QUIEN GOLPEA A MI PUERTA? (EE.UU.-1968) Dir.: Martin Scorsese, con Harvey Keitel. Jueves: 16 hs.
FUEGO AMIGO (Corto-2006) Dir.: Miguel Angel Ríos. Jueves: 17.30 hs. Ent. libre
YO MATE A JESSE JAMES (EE.UU.-1948) Dir.: Sam Fuller, con Preston Foster. Jueves: 18.30 hs.
LA CABEZA CONTRA LA PARED (Francia-1959) Dir.: Georges Franju. Jueves: 20 hs.
CRONICA DE UN AMOR (Italia-1950) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucia Bosé. Jueves: 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Viviana Serafini. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (11, 12, 13/9), Julieta Paul y Victor Filimonov (18, 20/9), Paula Elizondo y Mario Navarro (2, 4/10) "Ballet Estable del Teatro Argentino". Viernes 11, sábado 12: 20.30 hs., domingo 13: 17 hs., viernes 18: 20.30 hs., domingo 20 de septiembre: 17 hs., viernes 2: 20.30 hs., domingo 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.**
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Función Nº 10. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Nélson Goerner** (piano). Prog. Franz J. Haydn: Sinfonia Nº 96 en Re Mayor "El milagro"; Maurice Ravel: Concierto para la mano izquierda en Re Mayor; Claudio A. Alsuyet: Movimiento Sinfónico; D. Shostakovich: Sinfonia Nº 9 en Mi bemol Mayor Op. 70. Jueves: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Temporada de Opera 2009. **RAPTO EN EL SERRALLO**. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Domingo 27: 17 hs., viernes 28 y sábado 29 de septiembre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 40. Pull.: $ 30. (viernes: $ 10) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 40; Pull.: $ 30 (miérc.: $ 25); 24 Loc. en escenario: $ 25 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 40 (miérc.: $ 25) **Domingo despedida.**
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**TONOLEC.** Charo Bogarin-Diego Perez. Etnico-electronico-folclórico. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**INES RINALDI** y "Juan Carlos Cuacci". Ciclo: "Música sin limites". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**INVENCIONES**. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40; Pl. Alta: $ 30; Tertulia: $ 15. (miérc.: Pl.: $ 25; Tertulia: $ 10)
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Ciclo: "Música sin limites". Jueves: 13 hs. Ent. Libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir. Invitado: **Osvaldo Piro**. Solistas: **Rafael Gíntoli** (violín) y **Sergio Rivas** (contrabajo) Cantan: **Marcelo Santos** y **María José Rojas** (Cordoba). Concierto de Tango: "El tango de Cordoba". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**PACHO O' DONNELL**. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Teatro e historia: "El bicentenario de la Patria". Miércoles: 18 hs. Ent. Libre. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala Luisa Vehil, Salón Dorado.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner. Con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
JORGE NAVARRO (piano) Trío: Carlos Alvarez y Eduardo Caslla. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LO BUENO POR CONOCER**. Con Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**OESTE**. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EL BORDE INFINITO**. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HOTZZA MAMMA SHOW**. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**THE CONSUL,** de Gian Carlo Menotti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Regie: **Fabián von Matt**. Con Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elizabeth Canis, Osvaldo Peroni. "Buenos Ayres Lírica". (subtitulado electronico En cast.). Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., martes 15, jueves 17 y sábado 19 de septiembre: 20 hs.
-**POLIUTO,** ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico En cast.) Martes 22 y viernes 25: 20.30 hs., domingo 27 de septiembre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**ZIGZAG** "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 17 hs.
-**PALABRAS QUE GIMEN.** Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**VIBRACIONES DEL ALMA.** Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**RUBEN SEGOVIA** (charango) y **Analía Sirio** (voz). "Música de Alta Calidad". Jueves: 20.30 hs.
-**ANGELA IRENE** (voz) y Pablo Buani trío. Folclore. "Música de Alta Calidad". Sábado: 22.30 hs.
-**EL COLOR DE MI BAILE…!** Nicole Nau y Luis Pereyra, en un magistral espectáculo de Tango y Folclore. Con Horacio Banegas. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 45 y $ 35.
-**MYRTA BARVIE**. Danzas Clásicas de la India, la técnica y la expresión. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jueves: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con **Ana María Casó, Julio López**, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA REVELACION DE LO ESCONDIDO**, de Rodolfo Walsh. Unipersonal de Daniel Ritto, presentado por Osvaldo Bayer. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VERA MANTERO** (Portugal) Por primera y unica vez en Argentina. "III Jornada de investigación organizada por el IUNA". Miércoles y jueves: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**MARISA VAZQUEZ**. Tango en concierto. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**RICARDO CAPELLANO** pta.: "Cuatro obras para guitarra sola". Canción pop. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA FILARMONICA COSMICA**, ptan. su primer CD. Música experimental. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LOS NATAS** + "Humos del Cairo". Ciclo: "Martes de Rock". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GABO FERRO** pta su concierto despedida "Amar, temer, paritr". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex".

Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitado: **Color Tango**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-ROSA MISTICA. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sábado: 0 h. Ent.: $ 40.
-BONDI. Inspirado en los poemas de Catherine Mansfield y Giorgio Manganelli. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi Un musical ruiseño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GRAN MARTELL** ptan. "Un volcán". Trío: Jorge Araujo, Tito Fargo y Gustavo Jamarado. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CASICAPRESSE. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

COLONAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
FIDEL NADAL. Sábado: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-MASKED, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-ALA DE CRIADOS, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-LAS GONZALEZ, de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Sábado despedida.**
-**SUEÑEROS** ptan. "Canto Azul". Silvia Larrory y Marcelo Troncoso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (Café concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO**. Con marina Ruiz (piano) y Leandro Ragusa (bandoneón). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (Café concert)
-**KOHAN** Quinteto y "Sandra Marquez". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LOS PERSAS, de Esquilo. Versión y dir.: Gonzalo Córdova. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-EL CACHORRO DE ELEFANTE, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-MEDIEVAL, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-BATIR DE ALAS, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUE SON 3, QUE SON 4. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lunes: 21 hs., jueves: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con **Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner**, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Des de Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles: 20.15 hs., jueves: 15 y 20.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (miérc. y jueves: precio popular) Sala 1
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)
-PARARISAS. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-LUIS FONSI. Miércoles: 21 hs. Pl. VIP: $ 350; Pl. Pref.: $ 300; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 220; Pull.: $ 180; Pl. lateral (1): $ 220; Pl. lateral (2): $ 180; Pl. lateral: $ 120; Cabecera: $ 90.
-DANIELA MERCURY. Sábado: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (1): $ 130; Pl. lateral (2): $ 100; Pull. lateral: $ 70.
-LILY ALLEN. Sábado 19 de septiembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.
-RATA BLANCA. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-SARAH BRIGHTMAN. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-RUBEN BLADES. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-PIMPINELA: "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Martes: 21 hs.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Domingo despedida.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. **Despedida.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-IGLU (Teatro-Danza). Con Ana Clara Bérgamo y Rubén Ayala. Dos cuerpos que interactúan cubiertos por enormes telas carmesí. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-B3CK3ETT3OBRASBREVES, de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (jueves: 25% desc)

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con Aldo Pastur, Daniel Miglioranza y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.
-MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
BEN 10. La batalla por el Omnitrix en "vivo". Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TANGO A CUERDA**-**Marisa Vazquez**. Ciclo "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs.
-**NICOLAS GUERSCHBERG** (piano)-Carlos Corrales (bandoneón-dir. musical) Trío**:** Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Ciclo "Tango nuevas tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 21.30 hs.
-**DEMA** y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). "En el día de maestro". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
ESTEBAN GONZALEZ y **La Tri Tri** ptan. su primer CD: "Mudanza". Invitado: **Ernesto Snajer (**guitarra**)**. Jueves: 20 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GRUPO S. A. M** (Sociedad de Aplausos Mutuos) Alberto Becerra (guitarra) y Chiche Curiale (bandoneón). Dir. fundador y animación: Tito Rivadeneira. Invitados: **Dúo Pasionales y Tangueras**: Sandra Chebriau y Silvana Reyes. Invitada especial: **Silvia Nieves** y **Mario Marmo** (piano). Tango, folclore y hacen humor... **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (cons. mínima: $ 24)
-**DANY MARTIN**. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-Oscar Lopez Ruiz-Marisa Ini** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**ELEONORA BARLETTA** pta.: "Mate a tiempo". Merienda y música, un espacio íntimo y cálido para compartir con amigos. Artistas Invitados: **Lucrecia Merico** y **Pablo Lago** "Del zaguan al salón". Guitarra: Julio Lago. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30 (mate, té o café) + tostadas, manteca y mermeladas)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**TOMAS LIPAN** pta. temas de su CD: "Ramo de Luna" y otros. Folclore de la Quebrada de Humahuaca. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NEGRO FALOTICO**. Joven cantor de tango, oriundo de Zárate se pta. Con Matías Alvarezen (piano), Riki Cullotta (bajo-trompeta) y Willy Caymmi (percusión). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25
-**ALFREDO PIRO** (voz). Con **Guitarra Negra**: Moscato Luna-Carlos Filipo-Aníbal Corniglio (guitarras), Juan Ignacio Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SILVIA GOMEZ** (voz). Con Omar Gómez (bajo) y Néstor Gómez (guitarra). Homenaje en su día al "Maestro" **Chango Faríaz Gómez** y otros. Con Ruben "Mono" Izarrualde (flauta- voz) y "Chango" Farías Gómez (guitarra-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**RAUL CARNOTA.** Cantor, autor, compositor, guitarrista, percusionista e intérprete pta. temas de su CD: "Retrospectiva". Música popular argentina. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**Dúo GOYO ALVAREZ - ADOLFO ROJAS**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitado: Buby González (voz). Folclore argentino y latinoamericano. Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN LOBO** (batería-percusión) y "La Banda Gaucha". Música latinoamericana. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**YICOS** pta. su segundo CD: "Los muertitos". Regaee. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20).
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente) **Spitfire** (Luis Nieva - Miguel Silver) Dj Margot. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**CIELO RAZZO** pta. su último CD: "Grietas". Pablo Pino (armónica-voz), Diego Almirón (guitarra-coros), Fernando Aime (guitarra), Cristian Narváez (bajo), Javier Robledo (batería-coros). Invitados: Marcelo Vizzarri (teclados) y Carlo Seminara (percusión). Viernes y sábado: 21 hs. ent.: $ 50 (antic.: $ 40)
-**INVaSiÓN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente). Sector Ziberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**FIGUEROA** (Jazz latino) El trío de vibráfono, contrabajo y batería, se presenta en quinteto, incorporando trombón y percusión. Artistas invitados. Jueves: 21 hs Ent.: $ 25.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARCELO TORRES** (bajo) Trío: Abel Rogantini (piano) y Diego Alejandro (batería-percusión) ptan. su CD: "Constructor de almas" y nuevos temas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA BAYLAC (guitarra acústica-voz)-** LAURA VAZQUEZ **en:** "Divas de diván". Viernes: 21 hs.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SILVIA GERS**. La cantautora guitarrista pta. su nuevo CD: "Sin Trato". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". Espectacular ballet. Coreg.: Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**JOE FERNANDEZ** pta. temas de sus CDs: "Aire" y "Formas. Sábado: 21 hs. Ent.: 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacón. Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EXPERIMENTAL.** Ciclo Interdisciplinario (Música-Danza-Animación-Video-Performance). **Intervención**: Lansky – Rothbart; **Animación / Video 1**. Corto "Grandes maestros del género animación". **Música**: "Termotank" + "Fede Castro" video manipulado en tiempo real. Miércoles: 21 hs. Entr.: $15 (incluye 1 cons.)
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Méndez (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Sebastian Groshaus (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOGBA** (Bárbara Togander) solo set (voz-bajo-laptop-loopera-bandeja). Invitados sorpresa. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) Quinteto: Luis Nacht (saxo alto)- Ramiro Flores (saxo tenor), Sergio Verdinelli (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Trío: Santiago Kurchan (saxo alto) y Martín López Grande (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

✱ Etc

C. C. RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Martes a viernes: 9 a 21 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis) **Domingo despedida.**

C. NAC. DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
CIA. DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación). Creación colectiva grupo de danza contemporánea "Nuevos Rumbos". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**DIA DEL MAESTRO** (Especial concert). "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**DE MAESTROS Y MAESTRAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…" Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería) ptan. su nuevo CD. de composiciones originales. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Tel.: 4361-1672.
PATRICIA BARONE (voz). Musicos invitados. Tango. **Viernes**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Nachman**: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 10 REFUGIO PARA AMANTES (1968) Dir Vittorio De Sica; con Marcello Mastroianni y Faye Dunaway. Tema original Ella Fitzgerald. om, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. presenta: Marcelo Gobello,

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.**Sala Piazolla:** HOY, 21.00 ESTUDIO de DANZAS MAGENIA MUGICA. Dom 13, 21.00 EL CHOQUE URBANO presentan "La nave". **Sala Payró**: Vie 11, 19.00 TODOS POR EL ARTE. Espectáculo coreográfico, musical y teatral. **Sala Nachman:** Vie 11, 20.30 ANTOLOGIA FLAMENCA en concierto. Danza, poesía y música en vivo. Con Adrián Cesáreo y elenco. Sáb 12, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. **Sala Puerto**: Dom 13, 17.30 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música – canto – danza

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Jue 10, 20.00 Cía de Teatro Argentino de Cámara presenta EL AVARO de Moliere. Dir Martín Barreiro. Vie 11, 21.00 ABANICO DE SOLTERA. Dirección Horacio Medrano. Sáb 12, 21.00 GARDENIAS PARA TI Teatro en Danza. Dir. Andrea Berutti. Sáb 12, 21.30 La compañía de teatro Las de 70 presentan LUCY TOCA FONDO (DE TANTO TOCARSE...) Dirección Paula Lemme. Dom 13, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos Con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 13, 20.00 DANZAS ÄRABES Dir. profesora Marina Beatriz Massi. Dom 13, 21.00 ANTOLOGÍA FLAMENCA EN CONCIERTO. Dirección Adrián Cesario

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 10, JORGE CORONA espectáculo 2009 Vie 11 a Dom 13, 21.30 ENRIQUE PINTI en SERENATA ARGENTINA. Monólogos políticos LOc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Piazzolla**: Vie 11, 21.30 LILIANA HERRERO en Concierto. **Teatro Payró:** Sáb 12, 21.30 TRIBUTO al TRIO GALLETA. Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con SATTA. **Bodega:** Vie 11, 21.30 ALEJANDRO FERRE Presenta "Donde nace el camino". Sáb 12, 21.30 MARIA EVA SANCHEZ IZURIETA "Tangos y más…". Dom 13, 20.00 DUO CAÑARDO – BUREC (violín y guitarra) Selección de piezas populares urbanas: Milongas, tangos, valses y Tangos académicos de Astor Piazzolla, Máximo Pujol y otros

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 11, 20.00TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO. Con Soraya Ruth**.** Dirección musical de Eduardo Luc y la participación de diversos artistas invitados.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J**.** B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 11, 22.00 SANTO PECADO en TRIBUTO A ARJONA. Sáb 12, 22.00 FIESTA A FULL CON TODO con César Galan.

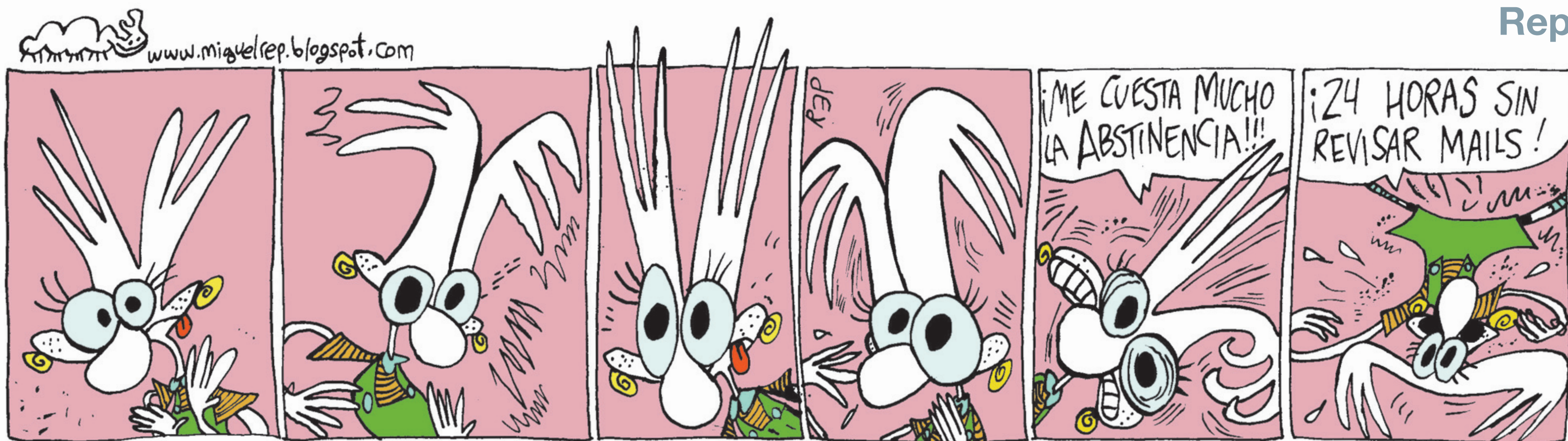
INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 12, 17.00 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA Dirección Silvina Souto Sáb 12, 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE . De Isham El-Naggar Dom 13,17.30 EL PRINCIPE FELIZ. Guión y dirección de Carlos Torrerio

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos. LA PLACITA MÁGICA. Compañía Terengue Tengue. Ale Lucero y Edu Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Probables lluvias. Vientos del Sudoeste. Mínima: 7°. Máxima: 12°.

13.00

* Noveno Festival Internacional de Cine de Temática Sexual. Complejo Tita Merello, Suipacha 422.

14.00

* *Patagonia brava*, muestra artística de Carlos Casalla. Alianza Francesa, Billinghurst 1926. **Gratis**.

16.00

* Inscripción a taller de cuentos para chicos de entre 6 y 12 años. Inf.: 4783-8023 o sever laalrevescursos@gmail.com.

17.00

* Proyección de *Elemental*, *Dr. Freud,* de Herbert Ross. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.
* *Hilvanando historias*, muestra artística de Lorena Cabrera. Museo Evita, Lafinur 2988.

18.00

* Proyección de *Why?*, de Rolando Almirante. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

19.00

* Proyección de *Nunca asistas a este tipo de fiestas*, de Paulo Soria, Hernán Sáez y Pablo Parés. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
* Presentación del libro *Macanas puras*, de Tato Contissa. Estarán Jorge Coscia, Juan Sasturain, Tom Lupo, Alejandro Apo, Gabriel Mariotto y Jorge Devicencis. Auditorio de Sadop, Perón 2625.

20.00

* Silvia Gers, recital. Velma Café, Gorriti 5520.

21.00

* Nairobi, recital. Ultra, San Martín 678.
* Ahora y Los Challengers, recitales. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
* Inés Rinaldi, recital. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

21.30

* Escalandrum, recital. Thelonious, Salguero 1884.
* Proyección de *On a dangerous ground*, de Nicholas Ray. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
* Phil Maturano Quartet, recital. Clásica y Moderno, Callao 892.

23.00

* Tango en Guardia, recital. Salón Caning, Scalabrini Ortiz 1331.

Nerviosos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La historia es así: el hombre va el pasado sábado a la noche a una reunión. Entra, saluda a los anfitriones, va a por su copa, y ahí nomás alguien se le acerca y le dice "¿Nervioso?". El hombre piensa que le preguntan por la reciente entrada de su hijo al colegio y responde "Un poco". No pasan cinco minutos y otro de los invitados se le acerca, guiña un ojo, sonríe torcido y susurra "¿Nerviosito, no?". El hombre se inquieta por la insistencia –después de todo, sí, vivimos en un constante estado de nerviosismo, porque es nuestro sistema nervioso el que genera la electricidad que nos mantiene en movimiento– y se le ocurre que tal vez se lo dicen por la próxima salida de un libro suyo. "La verdad que no", sonríe y decide ir en busca de ese canapé que lo saluda desde lejos. Acaba de llevárselo a la boca cuando un tercer convidado le da un codazo y le agrega un "Qué nervios, eh". El hombre quiere decir algo, pero tiene la boca llena y (mientras piensa que todo tendrá que ver con el miedo local a contraer la gripe A, o la crisis socio-económica, o el calentamiento global, o el misterio universal de la herencia de Michael Jackson) le da tiempo al interrogador número tres de ejecutar unos pasitos ya ebrios mientras tararea "La Banda" de Chico Buarque. Y ahí el hombre se explica tanta preocupación por sus nervios: en un rato va a comenzar el partido Argentina/Brasil. Es entonces cuando el hombre se acuerda de que es argentino.

DOS Y un par de horas más tarde son muchos los que se dan cuenta de que Dios *no es* argentino y que la alegría es solo brasileña. Y que este nuevo modelo de Maradona –fiambrín y salchichón y embutido en su uniforme de profesor de gimnasia con dialéctica castrense y apocalíptica ahora– ha cometido el mismo grave error que Daniel Dravot, ese hombre que sería rey de Rudyard Kipling: ese pícaro que habiéndolo conseguido casi todo sucumbe al deseo de poseer justo aquello que le hará perder todo aquello que logró con talento y astucia. Nervioso, Maradona quiso dirigir la Selección Argentina para así cerrar el círculo de su leyenda por todo lo alto. Pero parece que no va a poder ser y, a la mañana siguiente, el hombre (que no vio el partido) verá la repetición de los goles, se enterará de que parte de la estrategia/viveza criolla (sombras de aquella final de la Davis en Mar del Plata) pasó por cortar el césped del campo al rape y mojarlo, porque "los brasileros no están acostumbrados a jugar en esas condiciones") y contemplará a Maradona en la conferencia de prensa después del 3-1. No se lo notaba nervioso ("los nervios son la última reserva de la integridad futbolística", escribió Juan Villoro), pero sí envuelto en esa depresión que sigue al agotamiento integral de los nervios. Allí, Maradona lanzó una frase que –en su patetismo sintáctico– al hombre le resultó muy intrigante. "Iremos a Paraguay con el espíritu que podamos", dijo Maradona. ¿A qué se refería? ¿Al espíritu que se pueda invocar de aquí al miércoles? ¿Al primer espíritu que pase por ahí? ¿Y qué es eso de las misas y de andar besando crucecitas y de los videos psicopáticos? ¿Acaso Maradona rogaba al Espíritu Santo una ayudita para sus amigos? En cualquier caso, el hombre mira a Maradona y piensa que, sí, de algún modo la trama de su gloria se va cerrando y acabará con "El Diego" convirtiéndose, kafkianamente, en una pelota a la que, parece, van a sacar a patadas cualquier día de éstos.

TRES El hombre dejó la fiesta justo en el momento en que alguien proponía (con exagerado acento argento) arrimar unas sillas junto al fuego frío de un televisor y sentarse a ver el partido. Locales y anfitriones lo contemplaron con una mezcla de pasmo y piedad y siguieron masticando sushi y conversando sobre la *rentrée* editorial. De regreso a casa, el hombre se detuvo a comprar las primeras y frescas ediciones domingueras de *La Vanguardia* y *El País.* El titular del primero de los diarios era "La recuperación europea deja en evidencia a España" y traía un durísimo y muy nervioso editorial donde se enumeraban datos agoreros en cuanto a la posibilidad más o menos cercana de que España se arrimara a la incipiente recuperación del continente. Allí se leía: "España va mal, y la paradoja puede ser hiriente: nos alejamos de Europa mientras el gobierno de Zapatero se apresta a convertir la presidencia de turno de la Unión Europea en la principal apuesta política de una legislatura que amenaza naufragio". El suplemento de economía del segundo periódico mostraba en su portada la caricatura de un Zapatero medio sonriente y aferrado a un timón indomable en un mar rodeado por aletas de tiburones. "A la deriva" era el titular. Pero no todas eran malas noticias. Previo pago de un euro extra, *El País* ofrecía el primero de los jarritos para el café con las portadas estampadas de los discos de los Beatles, esa banda que cantaba aquello de "Money can't buy me love".


AFP

CUATRO El primero de los jarritos que el hombre coleccionará a partir de ahora era el correspondiente a *Abbey Road*, último disco de unos muy nerviosos Beatles que –luego del desastroso proyecto *Let It Be* en el que quisieron reinventarse como *indies* en los tejados de su estudio de cabecera– decidieron volver a su sofisticación, cruzar la calle de su leyenda y separarse a lo grande dentro de la sala de grabación. El jarrito era lindo y el hombre regresó a su casa escuchando *Chaos and Creation in the Backyard* de Paul McCartney, un muy buen álbum del 2005 del que ya pocos se acuerdan. En cambio, todos tienen presente que esta es la semana en la que salen a la venta las remasterizaciones del catálogo beatle y allí vamos –allí irá el hombre– otra vez. Y no creo que a McCartney la cosa lo ponga muy nervioso (suficiente tuvo con su divorcio), pero debe ser inquietante vivir y vivir de y sobrevivir todo este tiempo marcado por algo que se acabó a tus veintiocho años y que duró apenas una década. Pero quién te quita lo cantado, piensa el hombre. Una cosa está clara: la mística y la épica de los Beatles no requiere de los sacros oficios de ningún espíritu y a McCartney ni se le pasa por la cabeza fundar, maradonianamente, a The New Beatles con tres músicos jóvenes (Ringo "El Hombre Más Afortunado de la Historia" Starr ni le atendería el teléfono) para así intentar reverdecer los laureles de su memoria. McCartney, seguro, se acuerda de todo; mientras que Zapatero –según *La Vanguardia*– "continúa con su irremediable pasión por la política de imagen: un spot detrás de otro". Los Beatles también hacían eso: la constante mutación y el anuncio permanente de nuevos planes. La diferencia está en que jamás se enorgullecieron de hacer trampa a sus rivales y meterles *singles* con la mano, vendían mucho, sonaban tan bien y ahora, encima, van a sonar mucho mejor.

El hombre entra a su casa y pone "A Day in the Life" y va a ser una de las últimas veces que va a oírla *así.* O tal vez no. Tal vez le guste más la versión vieja e inmortal. De camino a la cocina –va a estrenar su jarrito *Abbey Road*– el hombre se cruza conmigo y no me saluda. Yo tampoco lo saludo. Entonces escucho el ruido de algo que se rompe y me asomo y ahí está el hombre mirando los pedazos del jarro beatle en el suelo.

"¿Nervioso?", le pregunto. Y sigo leyendo un cuento de Henry James titulado "The Private Life".

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Los anarquistas expropiadores", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

9 770329 133024